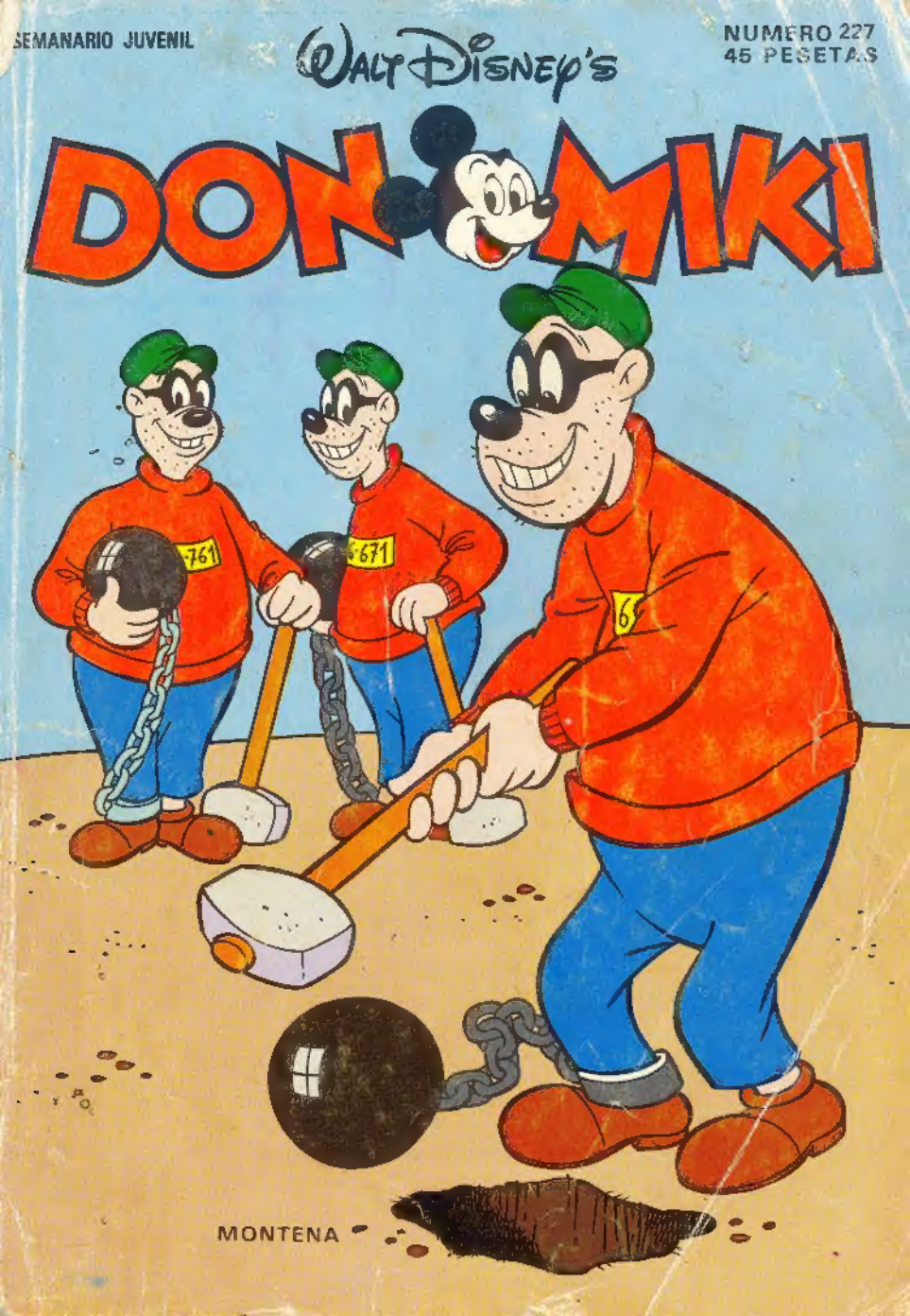
SEMANARIO JUVENIL

WALT DISNEY'S

NUMERO 227
45 PESETAS

DON MIKI



MONTENA

COLOREALO

LA ISLA MISTERIOSA
¿QUÉ MIRAS, GOOFY?
OTEO EL HORIZONTE COMO CRISTOBAL COLÓN.

¡VAYA IDEA! ¿NO PENSARÁS DESCUBRIR AMÉRICA?
¿POR QUÉ NO?
DÉJATE DE FANTASÍAS Y PONGÁMONOS A PESCAR.
TIRARÉ EL ANZUEL...
¡BAH! ES UN SISTEMA MUY ANTICUADO.
SERÁ ANTICUADO PERO ES MUY EFICA...
¡ULP!
¿HAS OÍDO, GOOFY? ¡UNA EXPLOSIÓN!
¡YUPI, YUPI! HE SIDO YO.

PESCO CON DINAMITA.
PERO, ¿NO SABES QUE ESTÁ PROHIBIDO?
¿DE VERDAD?
NATURALMENTE, CON LA EXPLOSIÓN ORIGINAS UNA MATANZA DE PECES.
HUM... YO NO VEO NINGÚN PEZ. QUIZÁ ESTE TROZO DE MAR ESTÉ DESHABITADO.
PROBEMOS MAR ADENTRO ¡PERO SÓLO CON ANZUELO!
¡HRUNF! ¿POR QUÉ DICES MAR ADENTRO SI VOLVEMOS A LA COSTA?
¿QUÉ DICES? ESTAMOS AVANZANDO.
TE EQUIVOCAS. ¡TIERRA A LA VISTA!

...Y CÓMO LA COSTA ESTABA DETRÁS DE NOSOTROS,
ESO ES ABSURDO. YO NO HE MOVIDO EL TIMÓN
ENTONCES, ¿PUEDES DECIRME QUÉ ES ESO?
¡ULP! ¡IMPOSIBLE!
MÁS ALLÁ DE LA COSTA DE RATOLANDIA NO HAY TIERRA. SÓLO MILLAS Y MILLAS DE MAR ABIERTO.
¡NO ME DIGÁS QUE ESO ES UN ESPEJISMO!

ESPEJISMO O NO, INVESTIGUEMOS... ¿PREPARADO?
¡YUPI, YUPI! PARECES CRISTÓBAL COLÓN
TAMBIÉN ÉL DESCUBRIÓ ALGO QUE NO BUSCABA.
¡PFUI!
FONDEEMOS EN ESTA ENSENADA. HAY QUE SER PRUDENTES.
¿TEMES ALGO?
NO SÉ, PERO TODO ESTO ES TAN EXTRAÑO...
¡YIUP!
¡QUÉ RARO! NO HAY UN SOLO ÁRBOL FRUTAL EN ESTA COSTA.
¡QUÉ MALA PATA! TENGO HAMBRE.

PARECE DESHABITADO. NO SE VE UN ALMA.
¿POR QUÉ NO PENSAMOS EN COMER ALGO?
TIENES TODA LA RAZÓN. YA SON CASI LAS DOS Y NO HEMOS...
¡YIUK! LO ENCONTRÉ
¿QUÉ HAS ENCONTRADO?
NUESTRA COMIDA PARA TODO EL DÍA.
¡UNA TORTUGA MARINA GIGANTE!
NO HAY MÁS QUE GUISARLA Y... YIUMM.
¿SABES CÓMO SE HACE? LO LEÍ EN UNA NOVELA DE AVENTURAS.
¿DE VERDAD? FENOMENO

HAY QUE DARLE LA VUELTA Y ENCENDER FUEGO BAJO LA CONCHA.
¡OFFF! ¡AYÚDAME!
¡VOY!
¡ARRIBA!
¡YA ESTÁ!
¡GAWRSH!
¡UGH!
GOOFY, ¿NO DECÍAS QUE ERA UNA TORTUGA?
¡GULP!
JEFE, ALGUIEN HA ABIERTO LA TRAMPILLA.
¡COGEDLO!
CORRE, GOOFY.
UEEEEE

¡VOLVAMOS AL BARCO!
ESTÁ MUY LEJOS. NO NOS VA A DAR TIEMPO.

¡VENGA! SUBAMOS A ÉSTE ÁRBOL.
¡YIUP!

SERÁ MEJOR RETIRAR LA CUERDA.

MIKI, MIRA.
LOS BANDIDOS SALEN DE LA GUARIDA Y NOS BUSCAN.

DIVIDIOS Y BUSCAD BIEN.
JAMES, VEN CONMIGO.

SON SEIS Y VAN ARMADOS HASTA LOS DIENTES.
¡YIUP! ME PREOCUPAN MÁS LAS ARMAS QUE LOS DIENTES.

HUMM... SEGURO QUE EL ESPÍA NO ESTÁ SOLO.
AUNQUE SEAN CIEN, EN CUANTO LES VEA LOS LIQUIDO.

¡ULP! ¿HAS OÍDO?
¡PSSST! ¡QUÉ TE OYEN! ¡CÁLLATE!

SÍGUEME, JAMES. Y TEN LOS OJOS BIEN ABIERTOS.

MIKI, ME PARECE QUE NOS HEMOS METIDO EN UN BUEN LÍO.
ERES UN ADIVINO EXTRAORDINARIO.

MÁS TARDE...
¡AQUÍ NO HAY NADIE!
YA.

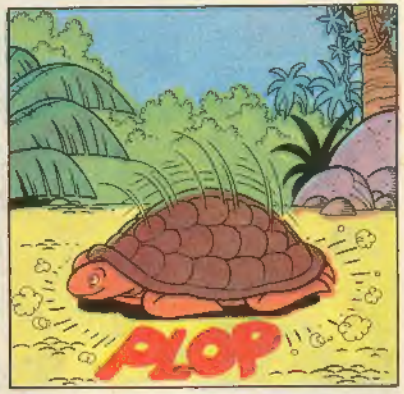
NO LES HEMOS ENCONTRADO
NOSOTROS TAMPOCO.
¡Y HEMOS RASTREADO LA ISLA ENTERA!

¿HAS OÍDO? ESTO ES UNA ISLA.
TE REPITO QUE EN ESTA ZONA NO HAY ISLAS NI NADA QUE SE LE PAREZCA

¡GRUNF! ENTONCES, ¿DÓNDE ESTAMOS?
¡SGRUNT! ¡SI LO SUPIESE TE LO DIRÍA!

YO CREO QUE EN LA ISLA NO HAY NADIE.
SIN EMBARGO, LA ALARMA...
¡BAH! SEGURAMENTE NO HA SIDO MÁS QUE UNA AVERÍA.

UNA FALSA ALARMA NADA MÁS.


PLOP

¡UFFF! YA NOS PODEMOS MARCHAR
TODAVÍA NO. ESPEREMOS UN POCO.

PUEDE QUE ESTOS TRUHANES NO SE QUEDEN TRANQUILOS Y QUIERAN INVESTIGAR DE NUEVO.

¡GAWRSH! ¿HAY QUE ESPERAR MUCHO?
YA TE HE DICHO QUE HAY QUE SER MUY PRUDENTES.
ADEMÁS, DENTRO DE POCO COMENZARÁ A ANOCHECER Y, ENTONCES, CON LA OSCURIDAD...
UN POCO MÁS TARDE..
TODO ESTÁ TRANQUILO. NO SE VE A NADIE.
¡AH-HUNG! NO SÉ SI TENGO HAMBRE O SUEÑO.
MUCHO MÁS TARDE..
GOOFY, YA ES CASI DE NOCHE. NOS PODEMOS IR.
ZZZ
¡DESPIERTA, GOOFY! ¡EN MARCHA.
ZZZ... YIUPP.

¿Y AHORA DÓNDE VAMOS?
¡QUÉ PREGUNTA! ¿NO TE LO IMAGINAS?
VAMOS HACIA LA BARCA Y VOLVEMOS A CASA.
Y LE DIREMOS A LA POLICÍA QUE ESTÁ MISTERIOSA ISLA ES UN NIDO DE LADRONES.
¡YIUK, YIUK! ¿TE IMAGINAS? ¡QUÉ REDADA!
¿NOS DARÁN UNA BUENA RECOMPENSA?
SÍ, CASI SEGURO... ¿ULP?
¡POR TODOS LOS DEMONIOS!
¡GAWRSH!

NO LOGRO ENTENDER ESTA AVERÍA. EL BARCO ERA NUEVO.
¡URGH! ¡NOS VAMOS A PIQUE!
¡SÁLVESE QUIEN PUEDA! IREMOS A NADO.
¡MIKIII! ¡SPLUT! ¡SPLUT! AHORA QUE RECUERDO, ¡YO NO SÉ NADAR!
AGUANTA, TE TIRO UNA CUERDA.
¡COGELA TE LLEVARÉ A LA ORILLA!
¡GLUB!
¡SPLUT! Y YO QUE HABÍA VENIDO A PESCAR...
ME PREOCUPA UNA COSA...

¿QUÉ O QUIÉN HA PODIDO PROVOCAR LA AVERÍA?
EN ESTA ISLA PASAN COSAS MUY RARAS.
¿Y AHORA QUÉ HACEMOS?
VOLVEREMOS A REFUGIARNOS EN EL ÁRBOL.
¡GULP!
¡MANOS ARRIBA, ESPÍAS!
LOS SABOTEADORES DEL BARCO HABÉIS SIDO VOSOTROS
POR SUPUESTO. HA SIDO IDEA MÍA... ¡JE, JE!
HAY DEMASIADOS ESCONDITES EN ESTA ISLA. ERÁ IMPOSIBLE ENCONTRAROS.

¿ASÍ QUE FINGÍSTEIS RENUNCIAR A LA BUSQUEDA?
Y VOSOTROS, CREYENDOOS A SALVO, INTENTASTEIS HUIR CON LA BARCA...
...QUE YO HABÍA "ARREGLADO" ANTERIORMENTE.

TÚ, PON LAS MANOS DETRÁS DE LA ESPALDA.
¡SGRUNT!

TÚ TAMBIÉN.
CREO QUE SERÁ INÚTIL NEGARSE.
ASÍ ES.

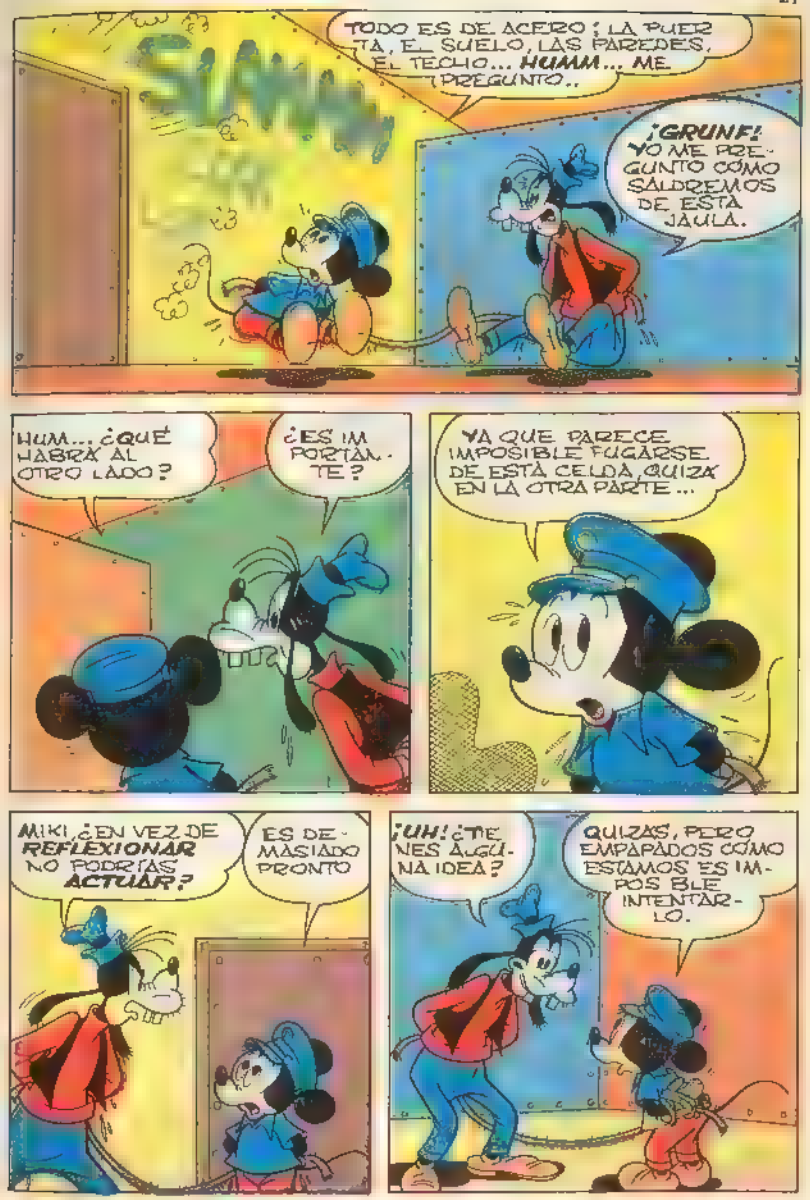
¡ANDANDO!
¿DÓNDE NOS LLEVÁIS? A VUESTRA GUARIDA, ¿NO?
TÚ, ¡MUEVE LAS PATAS!

ESTO NO ES UNA GUARIDA, ES EL CUARTEL GENERAL DEL JEFE.
¿QUIÉN ES EL JEFE?

¿NO TE LO IMAGINAS?
HUMM... ME PARECE QUE SÍ.

QUÉ MIKI, ¿SORPRENDIDO DE VERME?
SIMPÁTICO EL RATÓN, ¿VERDAD?
¡DESDE LUEGO QUE NO! TÚ NO FALTAS NUNCA DONDE HAY NEGOCIOS SUCIOS.
¡ASÍ QUE ESTE ES MIKI!

¿QUÉ TE PARECE, JEFE? ¿LO LIQUIDO?
¿MATAR TAN PRONTO A MI QUERIDO AMIGO? TSK, TSK, TSK.
YA LO LIQUIDAREMOS AL FINAL DEL VIAJE.
¿QUÉ VIAJE?
¡BAH! SE PUEDE VIAJAR DE TANTAS MANERAS... JA, JA... AUNQUE TÚ LO HARÁS POR ÚLTIMA VEZ.
POR EL MOMENTO TE ENCERRARÉ Y MAÑANA HABLAREMOS DE NUEVO.
LLEVÁOSLOS.
¡VENGA!
¡SGRUNT!
¡URGH!


¡SLAMM!
TODO ES DE ACERO; LA PUERTA, EL SUELO, LAS PAREDES, EL TECHO... ¡HUMM... ME PREGUNTO...
¡GRUNF! YO ME PREGUNTO CÓMO SALDREMOS DE ESTA JAULA.
HUM... ¿QUÉ HABRÁ AL OTRO LADO?
¿ES IMPORTANTE?
YA QUE PARECE IMPOSIBLE FUGARSE DE ESTA CELDA, ¿QUIZÁ EN LA OTRA PARTE...
MIKI, ¿EN VEZ DE REFLEXIONAR NO PODRÍAS ACTUAR?
ES DEMASIADO PRONTO
¡UH! ¿TIENES ALGUNA IDEA?
QUIZÁS, PERO EMPAPADOS COMO ESTAMOS ES IMPOSIBLE INTENTARLO.

ASÍ QUE TENDREMOS QUE ESPERAR A ESTAR BIEN SECOS.
¡BAH! NO ENTIENDO NADA.

TEN PACIENCIA Y LO ENTENDERÁS.
¡GRUNT! ESTA NO ES LA ISLA MISTERIOSA, ES LA ISLA PACIENZOSA.

MÁS TARDE...
MIK ¿ESTÁS OYENDO ESE RUIDO?
SÍ, LO OIGO, PERO NO LOGRO ENTENDER QUÉ ES.

¡GAWRSH! ¿CÓMO PUEDES ESTAR TAN TRANQUILO?
SI NO SE PUEDE HACER NADA ES MEJOR NO PERDER LA CALMA.

MUCHO MÁS TARDE...
YA PODEMOS ACTUAR.
POR FIN.

NOS HAN ATADO CON LA CUERDA QUE COGIERON DEL AGUA. Y CON UNA CUERDA MOJADA SE HACEN UNOS NUDOS FUERTÍSIMOS

PERO AHORA QUE ESTÁ SECA LOS NUDOS SE HAN AFLOJADO. ¡ACÉRCAME TUS MUÑECAS!

CON UN POCO DE PACIENCIA Y BUENOS DIENTES...

AHORA PUEDES DESATARME LAS MANOS.

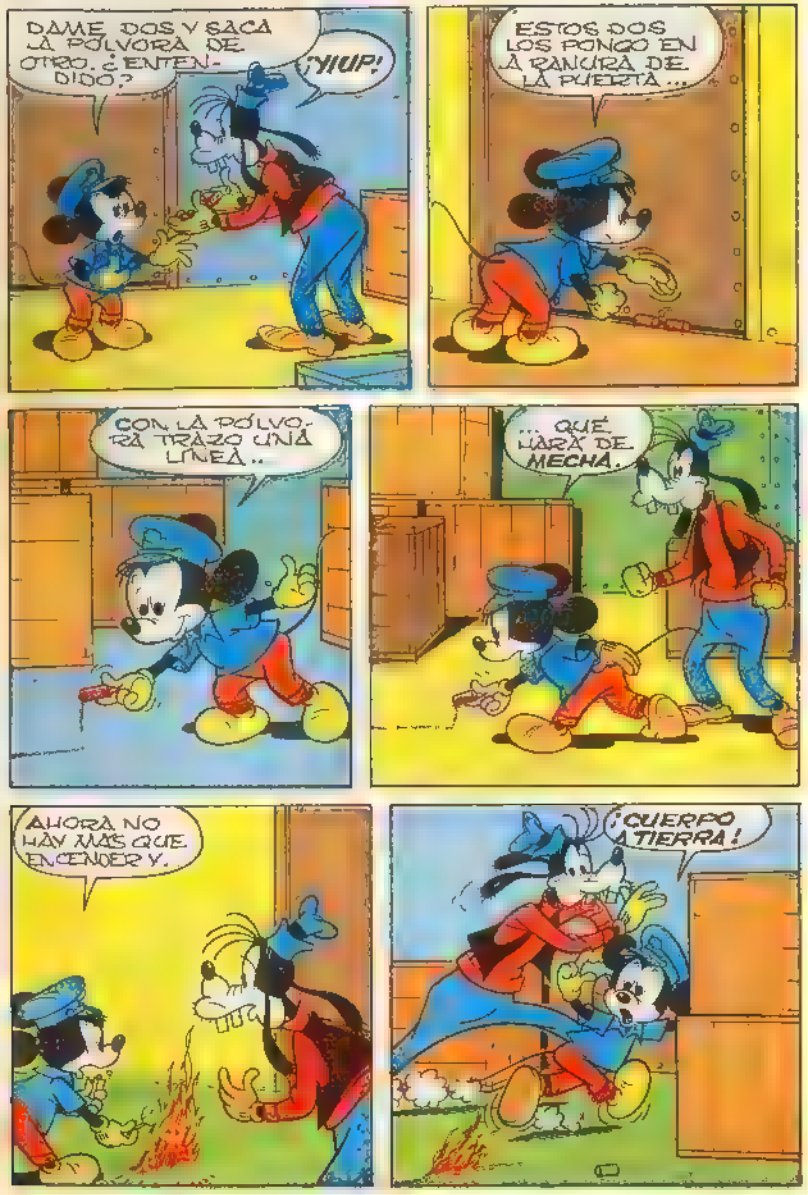
AHORA ENTIENDO POR QUÉ DEBÍAMOS ESPERAR A ESTAR SECOS.
BASTABA CON PENSAR UN POCO.

¡SÚBEME! QUIERO VER LO QUE HAY DETRÁS DE ESE HUECO.

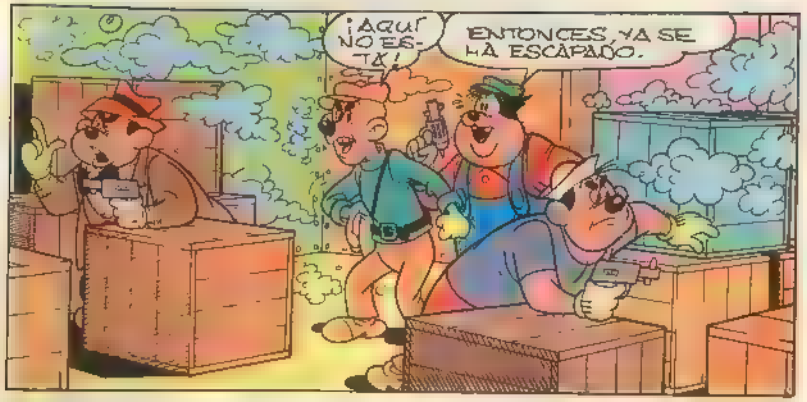
QUIZÁ HAYA UNA SALIDA EN EL OTRO LADO.

TÍRAME LA CUERDA.
¡YIUP!
¡SUBE! YO TE SUJETO
¡GAWRSH! EN ESTA ISLA NO SE HACE MÁS QUE SUBIR Y BAJAR.
YA ESTAMOS EN EL OTRO LADO. BUSQUEMOS UNA SALIDA.
ESPEREMOS ENCONTRARLA

HUM... AQUÍ TAMBIÉN SON DE ACERO LAS PUERTAS, EL SUELO Y LAS PAREDES..
Y PARA PASAR POR AQUÍ DEBAJO TENDRÍAMOS QUE SER SERPIENTES.
ENCANTADO, SEÑORITA.
¿CÓMO? ¿SEÑORITA?
¡YIUP! MUÑECAS.
¡ES INCREÍBLE!
FÍJATE, MIKI: PATÁPALO HA INSTALADO UNA FÁBRICA DE MUÑECAS EN ESTA ISLA.
PATÁPALO DEDICÁNDOSE A ESTAS COSAS...
PERO LA FÁBRICA EXISTE. ¿NO OYES EL RUIDO DE LAS MÁQUINAS?
¡BAH! NO TE PREOCUPES. ¿TE QUEDA ALGÚN CARTUCHO TODAVÍA?
AQUÍ LOS TIENES, TOTALMENTE SECOS.


DAME DOS Y SACA LA PÓLVORA DE OTRO. ¿ENTENDIDO?
¡YIUP!
ESTOS DOS LOS PONGO EN LA RANURA DE LA PUERTA...
CON LA PÓLVORA TRAZO UNA LÍNEA..
...QUÉ HARÁ DE MECHA.
AHORA NO HAY MÁS QUE ENCENDER Y...
¡CUERPO A TIERRA!

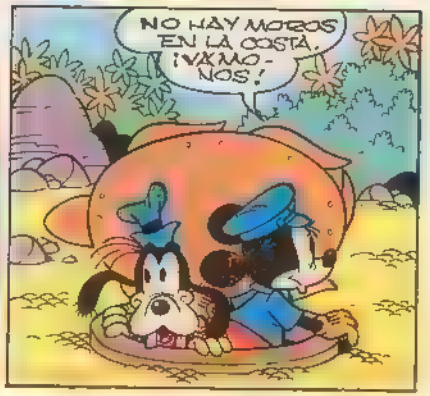
¡Boum
JEFE, ¿HAS OÍDO UNA EXPLOSIÓN?
ES EN EL ALMACÉN.
¡SERÁ UNA JUGARRETA DEL RATÓN!
¡YO ME LO LIQUIDO!
¡CUGH, CUGH! ¡QUÉ HUMAZO!
¡ABRID BIEN LOS OJOS! ¡QUÉ NO ESCAPE EL RATÓN!
NO SE LE VÉ POR NINGÚN SITIO.
BUSCAD BIEN.


¡AQUÍ NO ESTÁ!
ENTONCES, YA SE HA ESCAPADO.

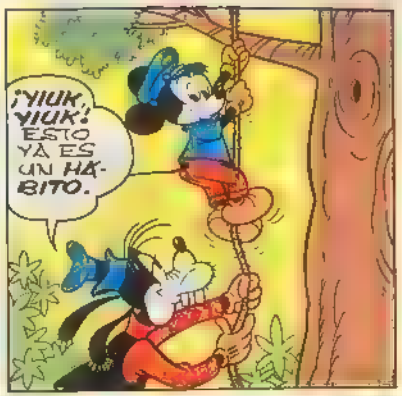
¡SIGÁMOSLE! ¡NO DEBE SALIR DE LA ISLA!

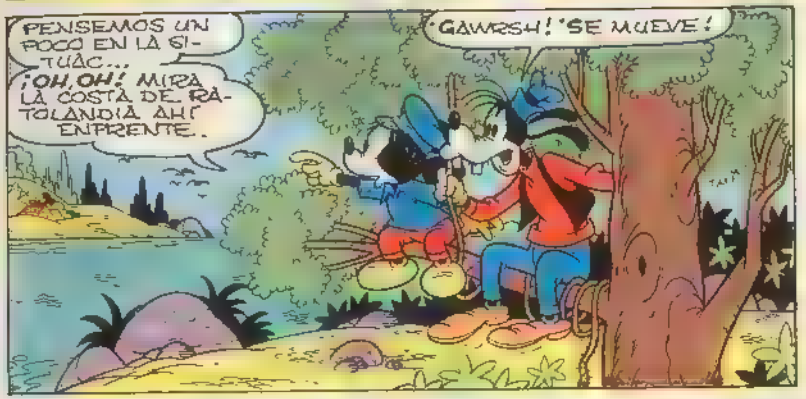
YA SE HAN IDO
Y AHORA NOS LARGAMOS NOSOTROS.

SALDREMOS CON PRUDENCIA
¡YIUP! ESTA ES LA ISLA DE LA PACIENCIA Y DE LA PRUDENCIA.

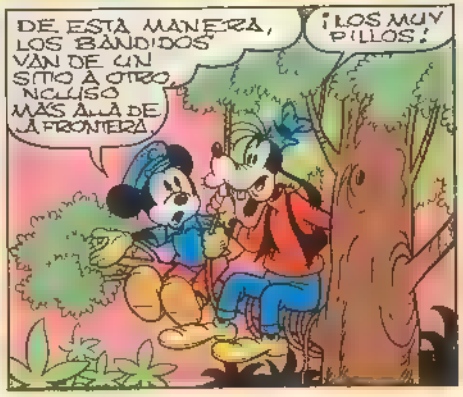

NO HAY MOROS EN LA COSTA. ¡VÁMONOS!

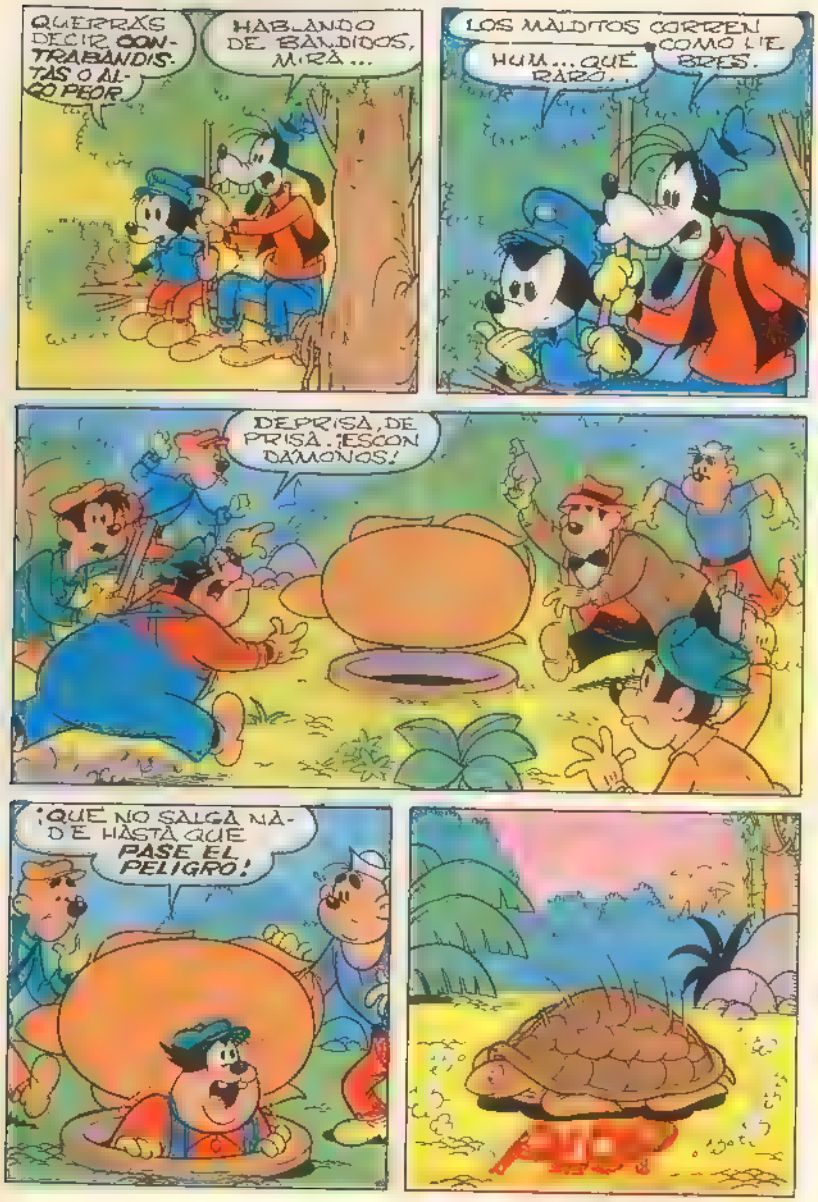
NOS ESCONDEREMOS EN EL ..
¡NO LO DIGAS! ¡EN EL ÁRBOL DE COSTUMBRE!


¡YIUK, YIUK! ESTO YA ES UN HÁBITO.


PENSEMOS UN POCO EN LA SITUAC...
¡OH, OH! MIRA LA COSTA DE RATOLANDIA AHÍ ENFRENTE.
¡GAWRSH! ¡SE MUEVE!

¡NO! ¡LO QUE SE MUEVE ES ESTA ISLA! ¡ES UNA ISLA ARTIFICIAL MOTORIZADA!

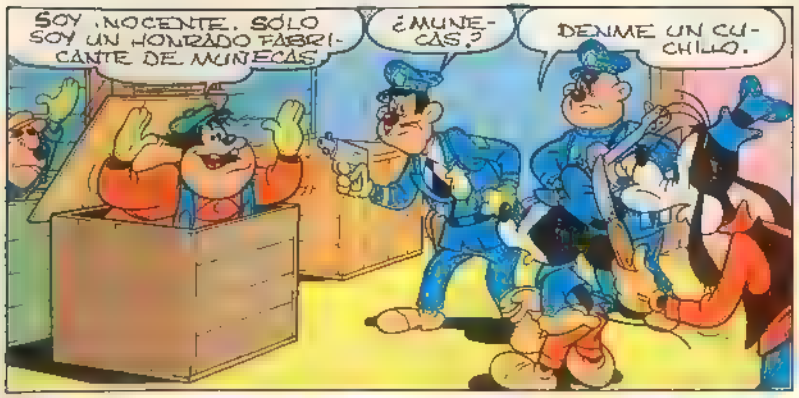

DE ESTA MANERA, LOS BANDIDOS VAN DE UN SITIO A OTRO, INCLUSO MÁS ALLÁ DE LA FRONTERA.
¡LOS MUY PILLOS!


QUERRÀS DECIR CONTRABANDISTAS O ALGO PEOR.
HABLANDO DE BANDIDOS, MIRÀ...
LOS MÀLDITOS CORREN COMO LIEBRES.
HUM... QUÈ RÀRO.
DEPRISÀ, DEPRISÀ. ¡ESCONDÀMONOS!
¡QUE NO SALGÀ NADIE HÀSTÀ QUE PASE EL PELIGRO!

¿QUÈ LES HABRÀ ASUSTÀDO TÀNTO?
NO LO SÈ. PÀTÀ PÀLO DIJO ÀLGO DE PELIGRO...
Y MIENTRAS HUÌÀN TODOS MIRÀBÀN HÀCIÀ EL MÀR.
¡ULP! ¿UN MONSTRUO MÀR NO?
VAMOS À VER.
¡ULP! ¿NO TIENES MIEDO AL MONSTRUO?
NO CRÈO EN LOS MONSTRUOS Y ME PARECE QUE PÀRÀ LOS BÀNDIDOS EL PELIGRO NO SEÀ OTRÀ COSÀ QUE...
...LA VIGILANCIA DE COSTÀ. MIRÀ!

¡ULP! ¡NO VIENEN HACIA AQUÍ! ¡SE ALEJAN!
¡DAME TODOS LOS CARTUCHOS QUE TENGAS!
TENEMOS QUE ATRAER SU ATENCIÓN.
¡BAUM!
¡COMANDANTE! ¡UNA EXPLOSIÓN!
¡OTRA, MÁS!
YA LA HE OÍDO Y PROVIENE DE..
HUM... ES LA PRIMERA VEZ QUE VIGILO ESTA ZONA, PERO NO SABÍA QUE HUBIESE UNA SUBIDA POR AQUÍ..
EN EL MAPA NO VIENE.
¡A TODA MÁQUINA!
POLICÍA

¿ASÍ QUE ESTA ES UNA SALA ARTIFICIAL QUE SIRVE COMO GUARIDA FLOTANTE A UNA BANDA DE DELINCUENTES?
SÍ, COMANDANTE, ESTÁN ESCONDIDOS EN EL SUBSUELO.
ESTA FALSA TORTUGA ES LA ENTRADA.
¿DÓNDE ESTÁN LOS BANDIDOS?
CREO QUE YA LO SÉ. ¡SÍGANME!
PATA PALO, EL JUEGO HA TERMINADO. ¡RIN DETE!
¡TODOS MANOS ARRIBA! ¡OS ESTAMOS APUNTANDO.


SOY INOCENTE. SÓLO SOY UN HONRADO FABRICANTE DE MUÑECAS
¿MUÑECAS?
DEJAME UN CUCHILLO.

UN HONRADO FABRICANTE, ¿EH?

BILLETES DE BANCO, JOYAS... ES EL BOTÍN DE NUMEROSOS ROBOS DE RATOLÁNDIA

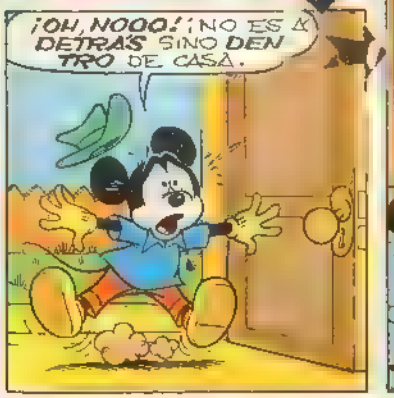
SE SOSPECHABA DE PETE PERO ERA INENCONTRABLE.
Y SE ESCONDÍA AQUÍ, ¿NO?

¡SÍ! Y CON LA ISLA FLOTANTE SE LLEVABA EL BOTÍN FUERA DEL PAÍS... SIN PELIGRO.
¡SIGH!

DÍAS DESPUÉS...
LA POLICÍA ME HA REPARADO EL VEHÍCULO COMO RECOMPENSA.

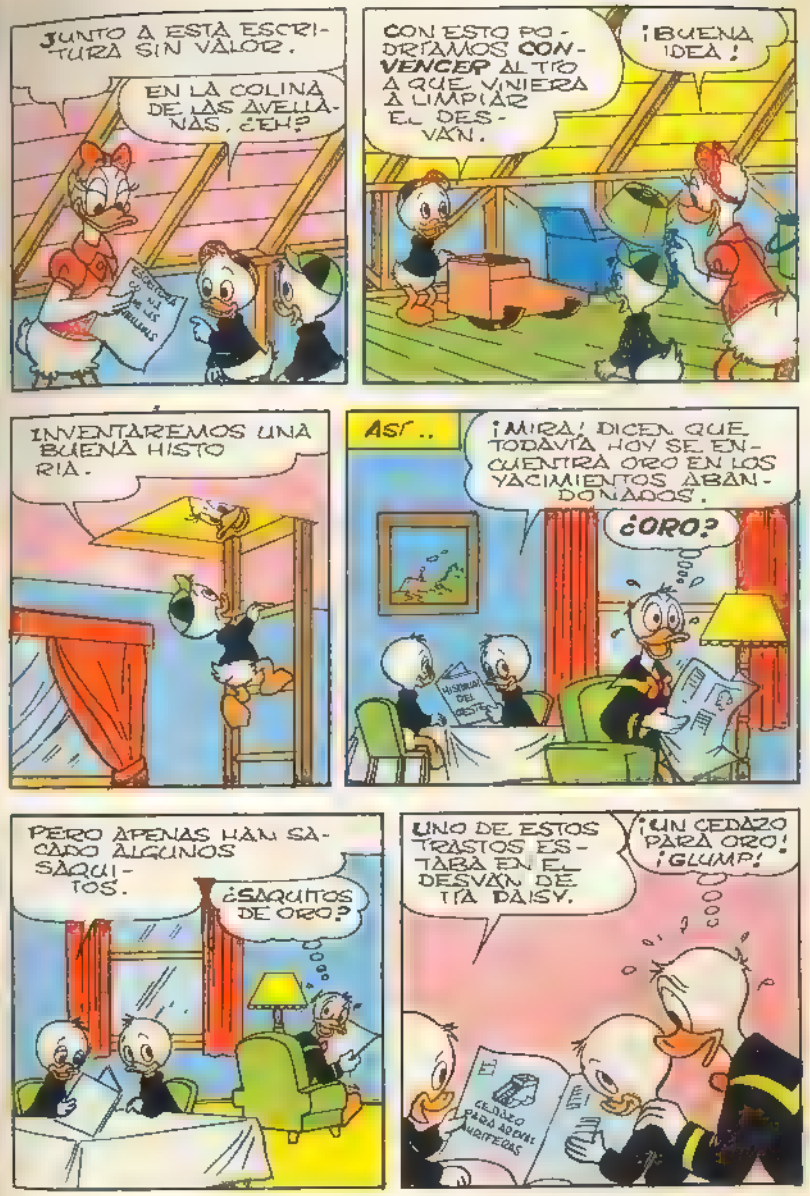
ME PREGUNTO QUE LE HABRÁN REGALADO A GOOFY.

¡QUÉ COSAS! ESE ÁRBOL QUE HAY DETRÁS DE CASA PARECE SALIR POR EL TECHO...


¡OH, NOOO! ¡NO ES ATRÁS SINO DENTRO DE CASA.

GOOFY, ESTE ÁRBOL ES EL DE LA ISLA!
¡YIUK YIUK! ¿QUÉ QUIERES QUE HAGA? DE TANTO SUBIR Y BAJAR LE HE TOMADO CARIÑO.
FIN

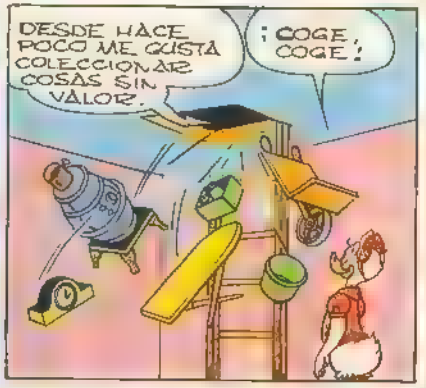
La FIEBRE DEL ORO



¡HASTA LUEGO, CHICOS! TENGO UNA CITA CON DAISY.

¡HA PICADO!
UN POCO DE POLVO DE ORO NO SIENTA NADA MAL.

¿VIENES A LIMPIAR MI DESVÁN?
A CAMBIO DE ALGUNA COSITA.

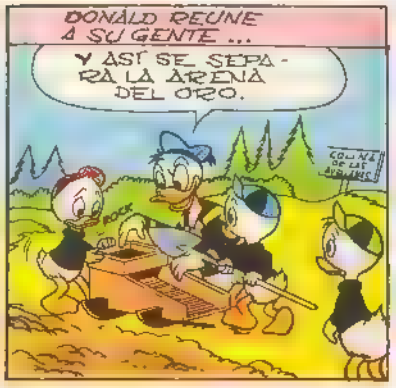

DESDE HACE POCO ME GUSTA COLECCIONAR COSAS SIN VALOR.
¡COGE, COGE!

COMO ESTO... COSAS SIN IMPORTANCIA.
CUANDO ACABES, SERÁ TODO TUYO.

¡FANTÁSTICO! EL DESVÁN ESTÁ COMO UN ESPEJO. HA SIDO FÁCIL HACERLE TRABAJAR.

ADEMÁS, UN POCO DE TRABAJO NO LE HARÁ DAÑO.
¿QUÉ ES ESTO?

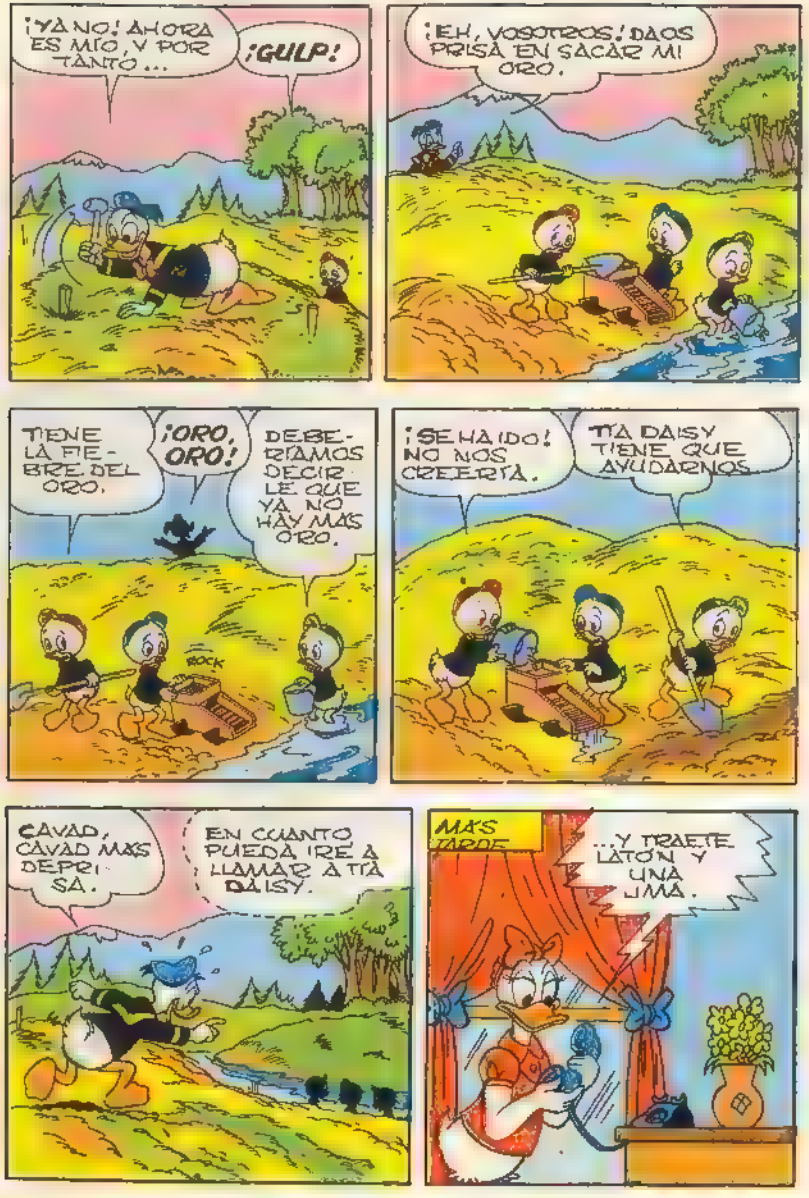
ESTA ESCRITURA ME DA UNA IDEA. ¡NECESITO AYUDA!
CONCESIÓN COLINA DE LAS AVELLANAS


DONALD REÚNE A SU GENTE...
Y ASÍ SE SEPARA LA ARENA DEL ORO.

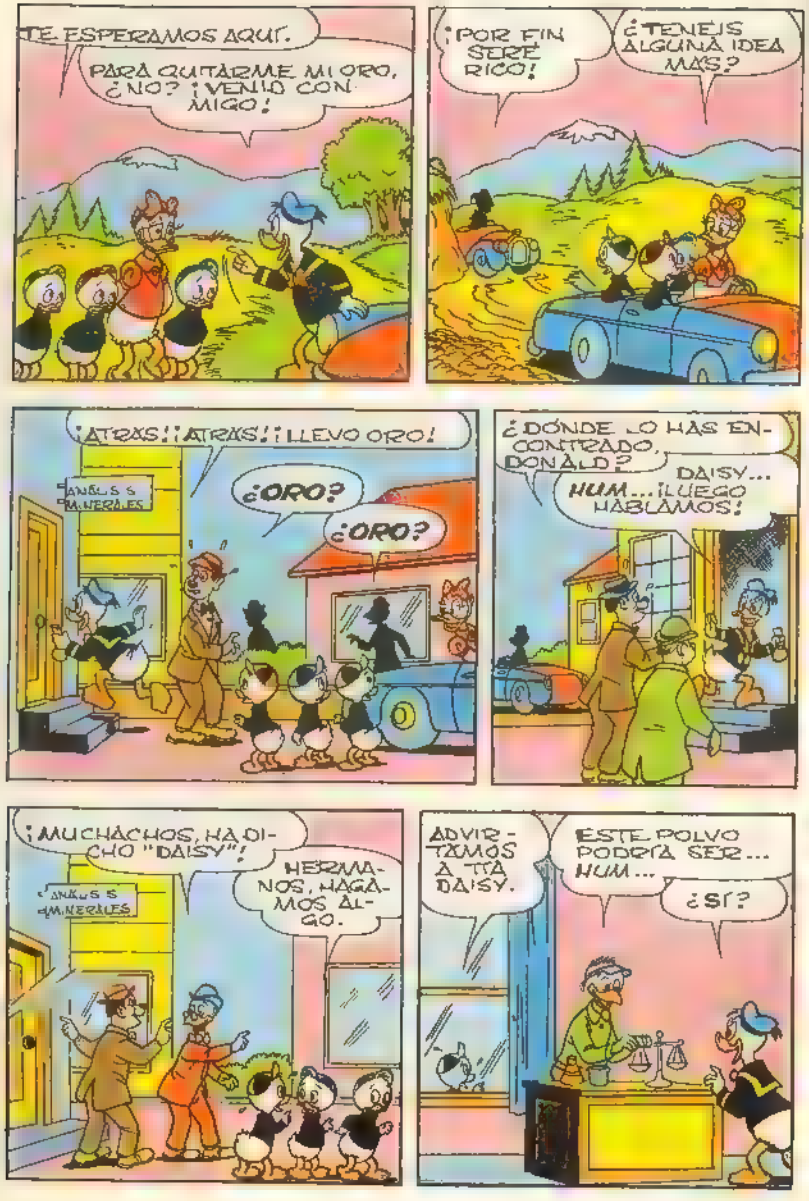
EL AGUA ARRASTRA HACIA ABAJO EL ORO, QUE PESA MÁS...
PERO...

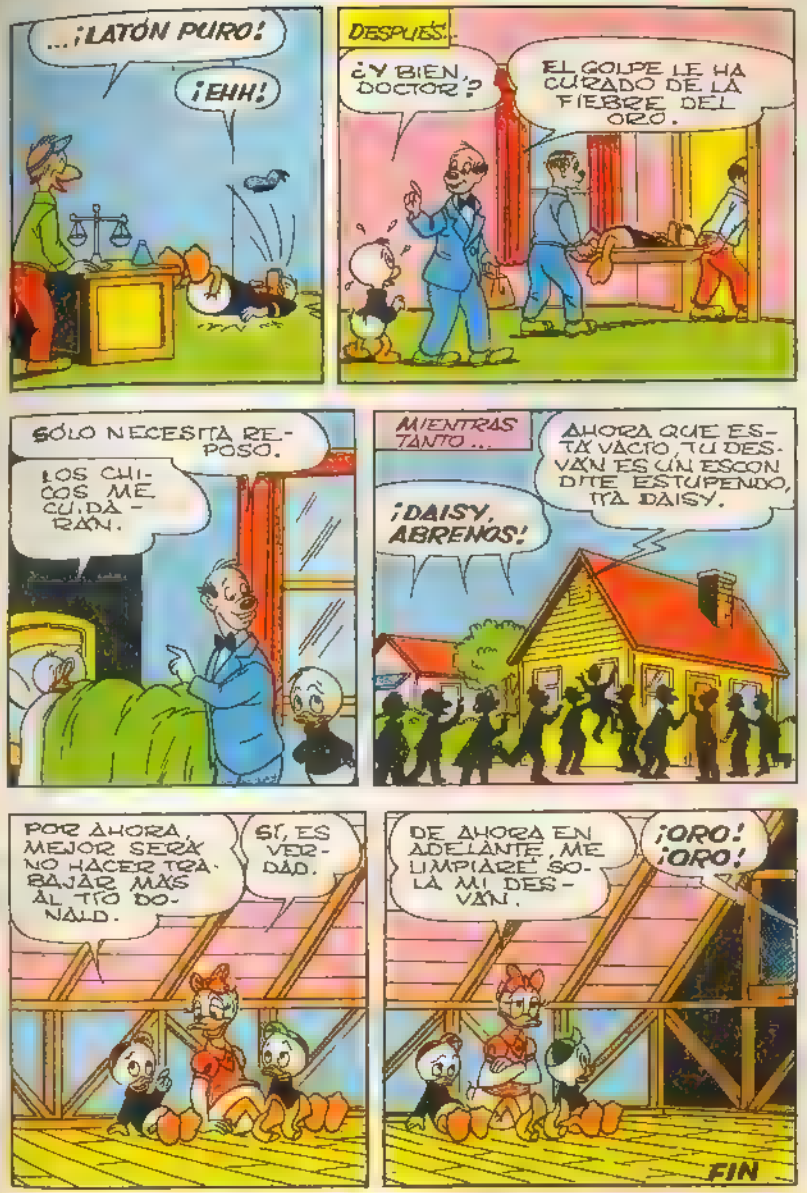
¡NADA DE PEROS! ¡A TRABAJAR!
LOS BUSCADORES DE ORO SE LO HACEN TODO SOLOS.

¡YO NO! TENGO QUE ESTABLECER LOS LÍMITES DEL YACIMIENTO CONTRA CUALQUIER PRETENSIÓN.
¡PERO EL YACIMIENTO ES DE TÍA DAISY!


¡YA NO! AHORA ES MÍO, Y POR TANTO...
¡GULP!
¡EH, VOSOTROS! DAOS PRISA EN SACAR MI ORO.
TIENE LA FIEBRE DEL ORO.
¡ORO, ORO!
DEBERÍAMOS DECIRLE QUE YA NO HAY MÁS ORO.
¡SE HA IDO! NO NOS CREERÁ.
TÍA DAISY TIENE QUE AYUDARNOS.
CAVAD, CAVAD MÁS DEPRISA.
EN CUANTO PUEDA IRÉ A LLAMAR A TÍA DAISY.
MÁS TARDE...
...Y TRAETE LATÓN Y UNA LIMA.

CREO QUE NOS HEMOS PASADO CON LA BROMA.
COLINA DE LAS AVELLANAS
¡ALTO, DAISY! YA NO TIENES NINGÚN DERECHO SOBRE ESTO.
¡SÓLO HE VENIDO A AYUDARTE!
OYE... ¿QUÉ HACES CON ESE TUBO DE LATÓN?
¿QUIÉN, YO?
DISTRÁELO Y DAME EL TUBO
MÁS TARDE...
¡CON MÁS BRÍO, CHICOS!
NOS SALVAREMOS CON ESTE TUBO.
¡MIRAD, BRILLA ALGO!
¡QUIETOS TODOS!
¡SÍ! ¡SÍ! ¡ES ORO! ¡ES ORO!
¿QUÉ HACEMOS?
DEBERÍAS MANDÁRSELO ANAL ZAR, TÍO DONALD.


TE ESPERAMOS AQUÍ.
PARA QUITARME MI ORO, ¿NO? ¡VENID CONMIGO!
¡POR FIN SERÉ RICO!
¿TENÉIS ALGUNA IDEA MÁS?
¡ATRÁS! ¡ATRÁS! ¡LLEVO ORO!
MINERALES
¿ORO?
¿ORO?
¿DÓNDE LO HAS ENCONTRADO, DONALD?
DAISY... HUM... ¡LUEGO HABLAMOS!
¡MUCHACHOS, HA DICHO "DAISY"!
MINERALES
HERMANOS, HAGAMOS ALGO.
ADVIRTAMOS A TÍA DAISY.
ESTE POLVO PODRÍA SER... HUM...
¿SÍ?


...¡LATÓN PURO!
¡EHH!
DESPUÉS...
¿Y BIEN, DOCTOR?
EL GOLPE LE HA CURADO DE LA FIEBRE DEL ORO.
SÓLO NECESITA REPOSO.
LOS CHICOS ME CUIDARÁN.
MIENTRAS TANTO...
AHORA QUE ESTÁ VACÍO, TU DESVÁN ES UN ESCONDITE ESTUPENDO, TÍA DAISY.
¡DAISY, ABRENOS!
POR AHORA, MEJOR SERÁ NO HACER TEA. BAJAR MÁS AL TÍO DONALD.
SÍ, ES VERDAD.
DE AHORA EN ADELANTE, ME LIMPIARÉ SOLA MI DESVÁN.
¡ORO! ¡ORO!
FIN

LAS MEJORES HISTORIAS DE Walt Disney

¡Esto no es un tebeo...
ES UN LIBRO MONTENA!

PIDELO EN TU LIBRERIA

CHIP y CHOP y el ALTRUISMO PELIGROSO

Walt Disney

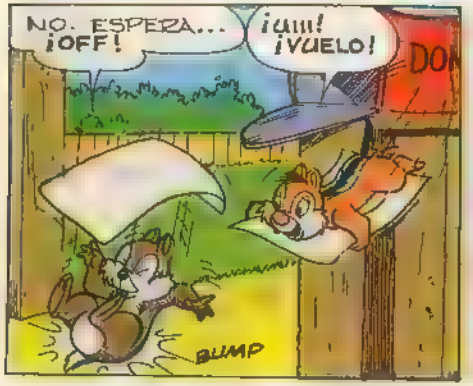
NI ME IMPORTA.
¿NO SI GUES JUGANDO?
SÓLO TÚ SABES JUGAR.
¿Y QUÉ HAY DE MALO EN ELLO?
A MÍ ME GUSTA.
A MÍ NO.
PORQUE ERES UNA PLASTA
DÉJAME.
ERES DEMASIADO SERIO. VENGA, MÁS ALEGRÍA.
¡BASTA!
¡EH! TEN CUIDADO.
¡OPS!

DEJASTE ESCAPAR A MI GUSANO.
PUES PERDONA.
¡UJU! ¿JUGAMOS A PILLARNOS?
QUE NO OCURRA MÁS
NO LO HICE ADREDE.
¡JA, JA, JA!
Y DEJA DE REIRTE.
¡JI, JI!
PODRÍAMOS HACER OTRA COSA, POR EJEMPLO, AYUDAR A QUIEN LO NECESITE.
¡VALE!
¿CONQUIEN EMPEZAMOS
¡¡IDEA! DONAL SIEMPRE NECESITA AYUDA.

PUES SÍ.
VAMOS.
SERÁ FELICÍSIMO.
MIENTRAS, EL "NECESITADO" DONALD...
CREO QUE NO OLVIDO NADA.
POR ESTE MES LAS FACTURAS ESTÁN EN ORDEN.
AHORA PUEDO DEDICARME A LA CASA.
DONALD
LOS NIÑOS ESTÁN EN LA ESCUELA. PODRÉ TRABAJAR TRAQUILO.

A VECES SE ESTÁ BIEN SOLO.
SE TRABAJA MEJOR Y SIN PROBLEMAS
¿SIN PROBLEMAS? YA...
¡UH, QUÉ TRÁFICO!
DEPRISA. DONALD NOS ESPERA
¡LLEGAN LOS NUESTROS!
YA NO ESTÁS SOLO DONALD.
DONALD
A VER SI HAY CORREO.
DONALD

LLEVÉMOSLO ADENTRO.
¿NO ES MEJOR QUE LO ABRAMOS ANTES?
DONALD


NO. ESPERA... ¡OFF!
¡UIII! ¡VUELO!
BUMP

BASTA YA DE BROMAS, CHOP.
SOCIEDAD ELECTRICA PATOLANDIA
SPLAT

RECUERDA QUE ESTAMOS TRABAJANDO.
TRAL ALALA...

DONALD ESTÁ MUY OCUPADO.
FIRULI.. FIRULA...
NO LO MOLESTEMOS.

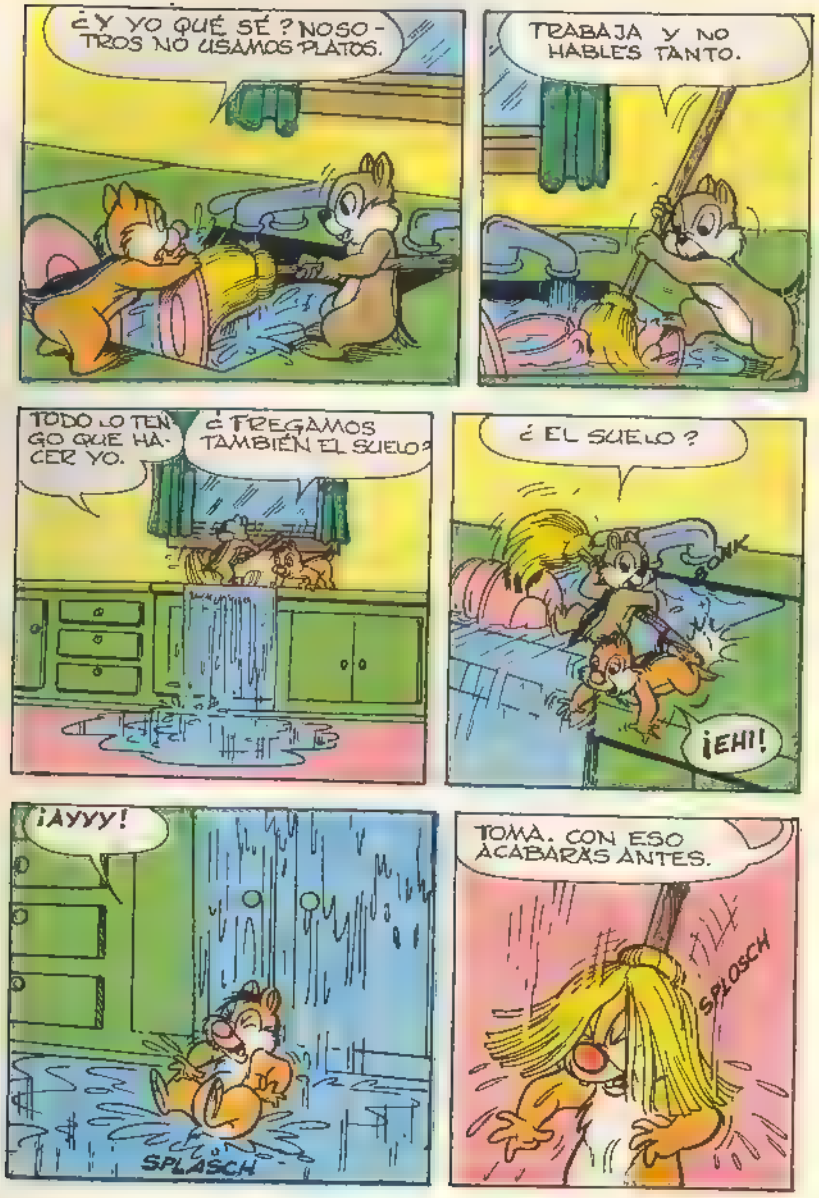
¿NO LE HECHAMOS UNA MANO?
CLARO.

LO AYUDAREMOS EN CASA MIENTRAS ÉL TRABAJA FUERA.
SOCIEDAD ELECTRICA

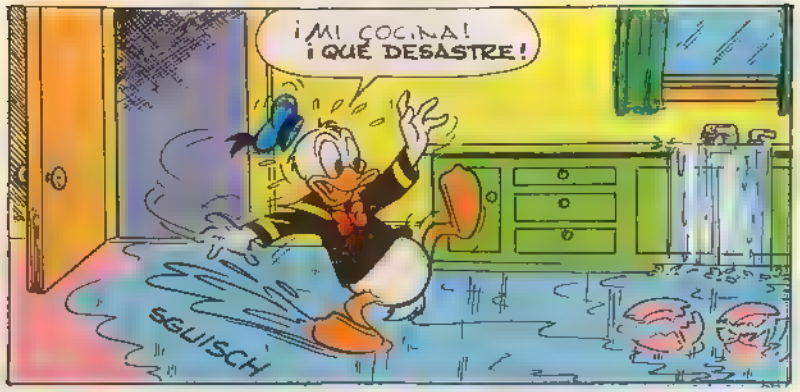
ANTE TODO, PONGAMOS LAS CARTAS EN SU SITIO.

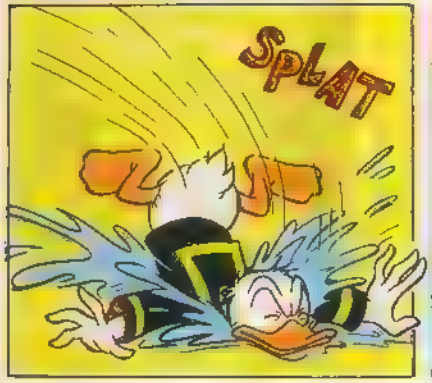
A VER QUÉ HAY QUE HACER.
LOS PLATOS.

¿QUÉ HACEMOS?
¡QUE PREGUNTA! LAVARLOS.


¿Y YO QUÉ SÉ? NOSOTROS NO USAMOS PLATOS.
TRABAJA Y NO HABLES TANTO.
TODO LO TENGO QUE HACER YO.
¿FREGAMOS TAMBIÉN EL SUELO?
¿EL SUELO?
BONK
¡EH!
¡AYYY!
SPLASCH
TOMA. CON ESO ACABARÁS ANTES.
SPLOSCH

AHORA BAJO YO.
CRASCH
¿QUÉ OCURRE?
SPLASCH
CRASCH
CREÍA QUE ESTABA SOLO.
¡IDIOTA!
NO LO HICE APOSTA. ME RESBALÉ.
NO QUIERO FREGAR LOS PLATOS EN EL SUELO.
¡NO! YO FRIEGO LOS PLATOS Y TÚ EL SUELO.


¡MI COCINA!
¡QUÉ DESASTRE!
SGUISCH


SPLAT

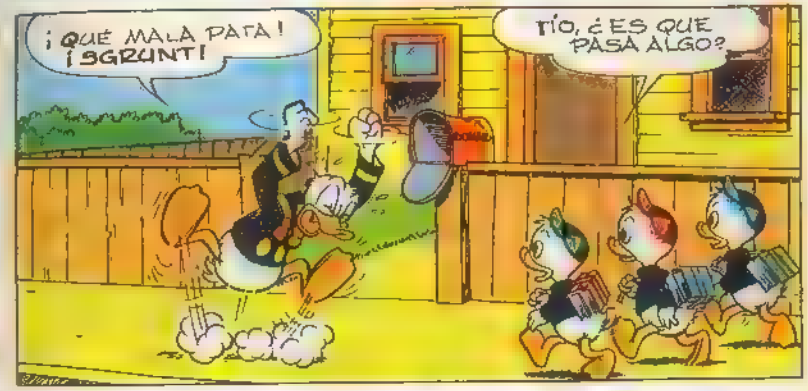
TENGO QUE DECIRLE ALGO AL FONTANERO ¡GRUNT!

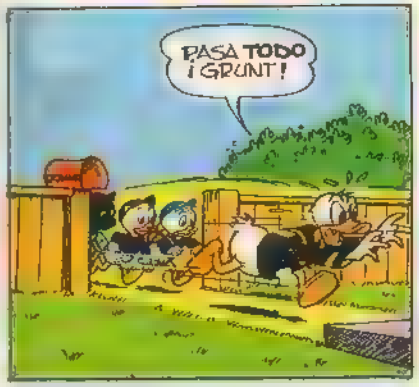
MISTER Mc TUHB. ACABO DE PAGAR SU FACTURA Y TENGO LA COCINA INUNDADA.

¿QUÉ SIGNIFICA QUE NO PUEDE VENIR HASTA MAÑANA?
PARECE MUY ENFADADO.
YA.

ME LLEVARÉ LA FACTURA Y LE PAGARÉ UN SIGLO DE ESTOS.

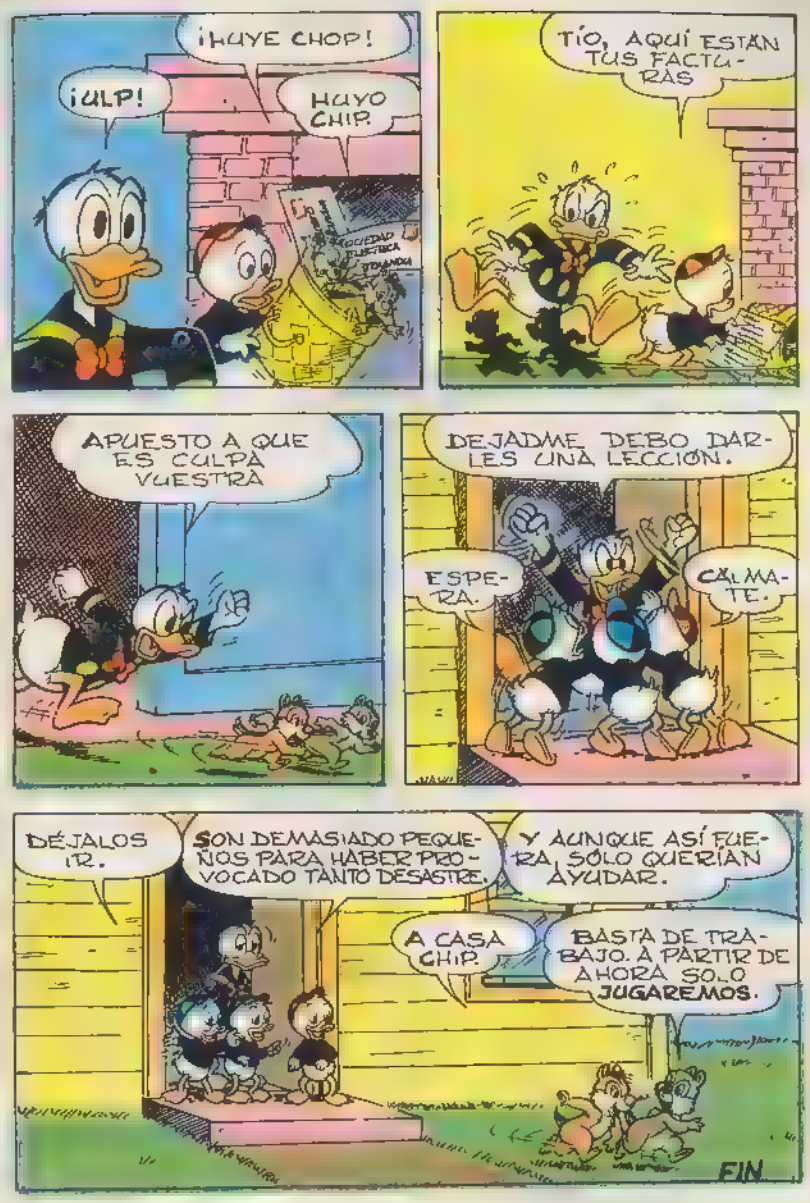
¡MECACHIS! EL CARTERO YA PASÓ.
DONALD


¡QUÉ MALA PATA! ¡GRUNT!
TÍO, ¿ES QUE PASA ALGO?


PASA TODO ¡GRUNT!

¡UH OH! LLEGA LA BANDA
DÉMONOS EL BOTE.

NO ME GUSTA NADA ESTO..
PERDONA TÍO, ¿POR QUE NO CIERRAS EL GRIFRO?
PORQUE YO NO LO ABRÍ.
DEBERÍAS TELEFONEAR AL FONTANERO Y EXCUSARTE CON ÉL.
DE ACUERDO ¿PERO CÓMO SE ABRIRÍA SOLO?
ESTÁS EMPAPADO. VEN A SECARTE EN LA CHIMENEA.
NO ENTIENDO NADA.
ENCENDERÉ EL FUEGO CON UN POCO DE PAPEL.


¡HUYE CHOP!
¡ULP!
HUYO CHIP.
SOCIEDAD FILATÉLICA TITANIA
TÍO, AQUÍ ESTÁN TUS FACTURAS
APUESTO A QUE ES CULPA VUESTRA
DEJADME, DEBO DARLES UNA LECCIÓN.
ESPERA.
CÁLMATE.
DÉJALOS IR.
SON DEMASIADO PEQUEÑOS PARA HABER PROVOCADO TANTO DESASTRE.
Y AUNQUE ASÍ FUERA, SÓLO QUERÍAN AYUDAR.
A CASA CHIP.
BASTA DE TRABAJO. A PARTIR DE AHORA SOLO JUGAREMOS.
FIN

LA BANDA DEL ESPACIO

EL SPACELAB

Veamos de cerca este laboratorio. A fin de satisfacer las distintas exigencias de los experimentos se han estudiado dos elementos base: el módulo presurizado y la plataforma no presurizada.

El módulo es un compartimento presurizado que asegura a la tripulación unas condiciones ambientales normales. En él van los instrumentos para los distintos experimentos y los varios sistemas de apoyo.

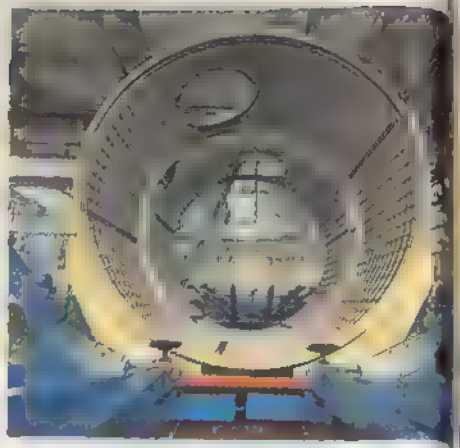
La plataforma no presurizada llamada «pallet» lleva equipos para experimentos (y sus correspondientes subsistemas de apoyo) que no necesitan la presencia de hombre para funcionar.

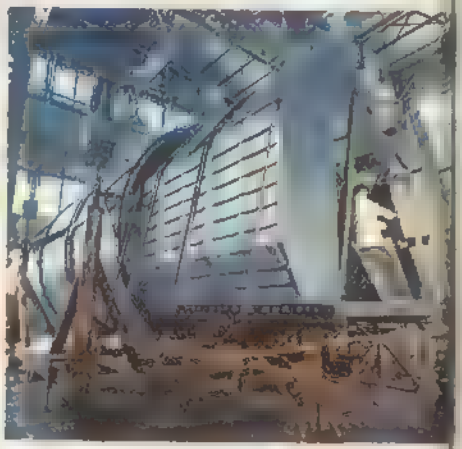
EL MODULO

Está formado por dos elementos cilíndricos añadibles y consta de una envoltura exterior y de un bastidor interior para almacenar la carga útil.

La envoltura está formada por elementos cilíndricos de 2'7 metros y un diámetro de 4 metros. Cada uno de estos elementos termina en dos arandelas que se sujetan con tuercas, con lo que son posibles rápidos montajes y desmontajes. El bastidor interior lo constituye un pavimento capaz de soportar 300 kilos por metro cuadrado en su zona central y por unos armarios a lo largo de nueve metros en la pared. Su habitabilidad ha sido cuidada en sus detalles más «espaciales». Los astronautas podrán moverse y anclarse (estamos en ausencia de gravedad) gracias a unos dispositivos especiales para fijar pies y manos.

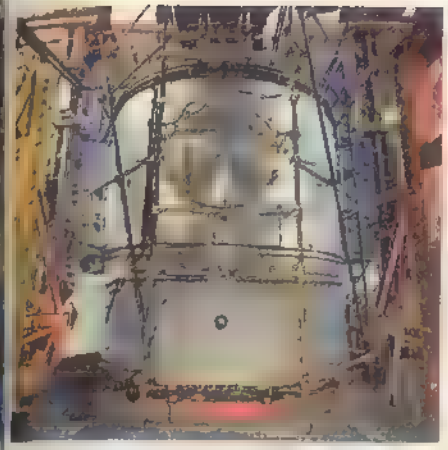
La construcción de este módulo, que exige una refinada tecnología y un control térmico —función de vital importancia si pensamos





que la exposición al sol eleva la temperatura de módulo a 1 500 mientras que la exposición al vacío la hace bajar a 150— sobra de AERITALIA, un grupo constituido en 1969 altamente especializado en construcciones aéreas (como el G 91 Y y el F 104 S), y en el campo espacial (basta recordar el satélite Sirio).

Apenas terminado el módulo será entregado a la ERNO de Bremen, que es el «punto de reunión» del «trabajo» europeo. Después de las correspondientes pruebas en el ERNO el módulo y la plataforma serán enviados a los Estados Unidos para unirlos al transportador espacial *Space Shuttle* o Nave Espacial.



La «banda» del espacio también habla italiano gracias a los ingenieros y técnicos de AERITALIA. El módulo que asegurará a los científicos-astronautas unas condiciones ambientales normales durante la misión del Shuttle Spacelab es obra suya. En la foto de arriba de la página anterior se ve la envoltura del módulo, y en la de abajo el bastidor. Aquí arriba, el módulo sometido a una prueba de presión. Arriba a la derecha una sastrería que haría feliz al tío Gilito en efecto en ella se confeccionan paneles en oro para la protección térmica.

LA NAVE ESPACIAL

Llegados a este punto, examinemos la misión del *Space Shuttle* que llevará a cabo la NASA. El programa prevé siete fases esenciales:

1. Lanzamiento vertical desde una torre de Cabo Kennedy, en Florida o desde una de la Vandenberg Air Force Base de California. Sus tres motores principales y los dos auxiliares funcionarán juntos durante dos minutos.

2. A 50 kilómetros de altura cuando la nave alcance la velocidad de 5 170 kilómetros por hora los dos propulsores se soltarán y serán recuperados, ya que caerán en el mar.

El transportador espacial de nuestro laboratorio se llama Space Shuttle o Nave espacial. Su longitud total es de 56 metros su altura de 23 y su envergadura de 24 metros. Su peso total en el momento de lanzamiento será de unos dos millones de kilos. Realizó su primer vuelo libre el 12 de agosto de 1977 despegándose de un Jumbo como en la foto de aquí arriba.

3 Después de ocho minutos del lanzamiento se separará el depósito exterior de 48 metros de largo y 8 de diámetro que contiene 700 000 kilos de propelente a base de oxígeno e hidrógeno.

4 Entrará en una órbita circular de 215 kilómetros a la velocidad de 28 300 kilómetros por hora. Esta fase requiere el empleo de dos pequeños propulsores.

5 Las operaciones que llevarán a órbitas elípticas de altura que varía entre los 185 y los 1 100 kilómetros de altura según el cargamento de la nave (cuanto mayor sea el cargamento menor será la órbita) y se harán con los correspondientes propulsores. La permanencia media en órbita será de 7 días prorrogables a 3 ó 4 semanas.

6 El regreso se iniciará a 140 kilómetros de altura y a una velocidad de 28 100 kilómetros por hora. Para salir de la órbita se

La NASA ya ha programado la construcción de cinco ejemplares de esta nave espacial. Cada ejemplar puede saltar un centenar de veces en órbita y luego volver a la Tierra. A bordo irán un comandante un piloto y un especialista. La nave hará la última parte de su aterrizaje sin propulsores es decir que aterrizará como un planeador en una pista de unos 4 ó 5 kilómetros de longitud.

utilizarán los propulsores de la nave que entrará en la atmósfera «de barriga» ya que esta parte está recubierta de material resistente al calor producido por el roce. El revestimiento es de placas de cerámica plástica que captan calor y lo transforman en energía mecánica al dilatarse.

7. La nave aterrizará sin propulsores (como un planeador para entendernos) a una velocidad de unos 350 kilómetros por hora en una pista de unos 4 ó 5 kilómetros de largo por 100 metros de ancho.

EL SHUTTLE-SPACELAB

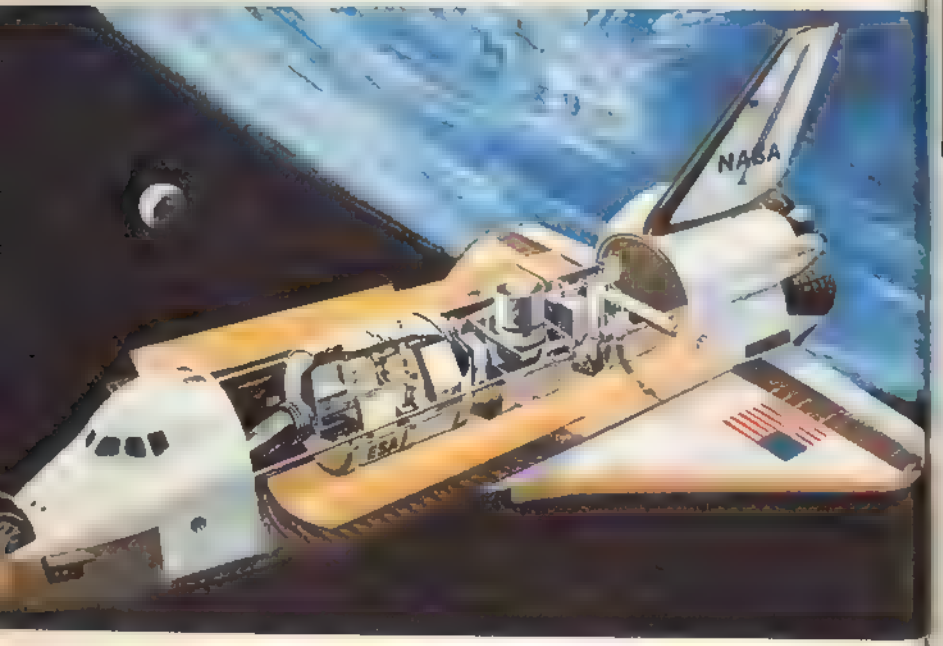
La nave realizó su primer vuelo libre el 12 de agosto de 1977 despegándose de un Jumbo que la puso en posición. En cambio las misiones normales empezaron en la segunda mitad de 1979. A bordo irán un capitán, un piloto y un especialista.

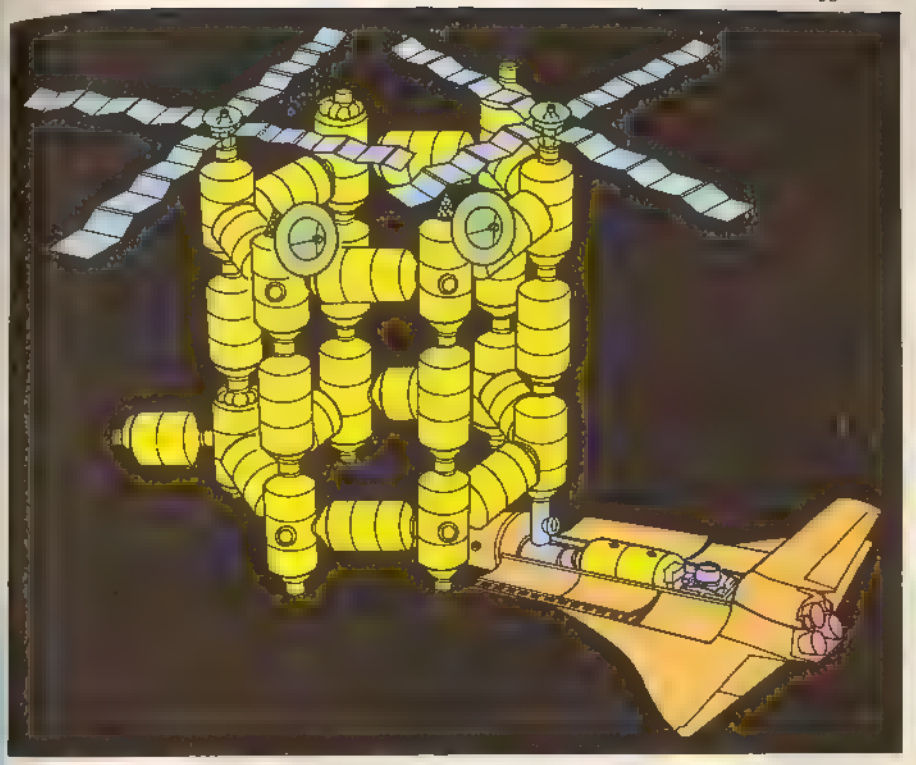
El primer vuelo con el *Spacelab* está programado para el 18 de diciembre de 1980. Llevará a cuatro científicos astronautas que llevarán a cabo una serie de experimentos para obtener preciosos resultados científicos y tecnológicos. Entre estos cuatro científicos habrá un europeo, que podría ser, si no en el primer vuelo, sí en el segundo, el italiano Franco Manerba, genovés de nacimiento y milanés de adopción, elegido entre un millar de candidatos.

El *Shuttle-Spacelab* es la primera gran empresa espacial que revolucionará los modos y los porqués de ir al cosmos. El hombre irá a él para poder trabajar en él y aprovechar industrialmente su trabajo. Sus campos de acción son múltiples y esperanzadores: por ejemplo, la teleobservación de la Tierra significará nuevas aportaciones a la meteorología, descubrirá nuevos recursos del subsuelo y localizará las fuentes de la contaminación. Se podrán ampliar las fronteras de la astrofísica y lograr nuevos descubrimientos en el campo de la biología, de la medicina y en el de los metales (aprovechando las condiciones de falta de gravedad).

Como se ve, el futuro inmediato es fascinante y halagüeño. Se espera que pueda satisfacer hasta al tío Gilito, es decir, que sea rentable. En efecto, a diferencia de las precedentes empresas espaciales, con el *Shuttle-Spacelab* se espera obtener un provecho industrial. En cambio en un futuro un poco más futuro, se espera poder construir una estación espacial semejante a la reproducida en esta página. Los módulos que la componen serán puestos en órbita por la nave espacial, naturalmente. ¿Ciencia ficción? De ninguna manera. Los ingenios norteamericanos y europeos están manos a la obra y si sus esfuerzos cuentan con un apoyo... como el depósito del tío Gilito, la ciencia ficción se hará realidad. ¡Enhorabuena, «banda» espacial!

G. C.





En órbita la nave se presentará como el dibujo de la página anterior. Los dos grandes puertas que protegen los laboratorios espaciales han sido abiertas para permitir ver los distintos experimentos.

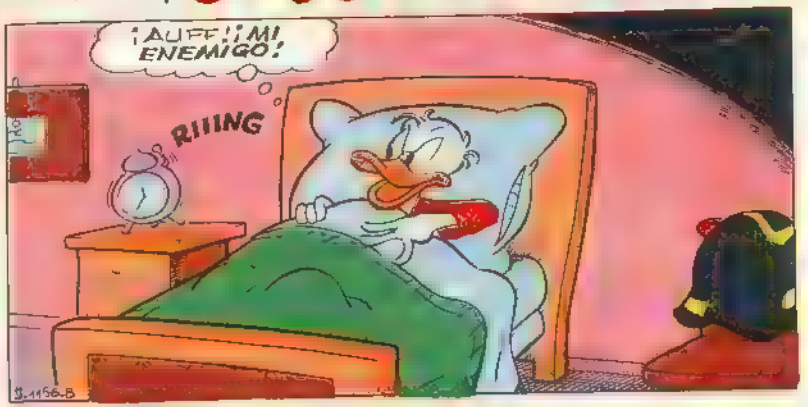
Fotos AERITALIA ERNO

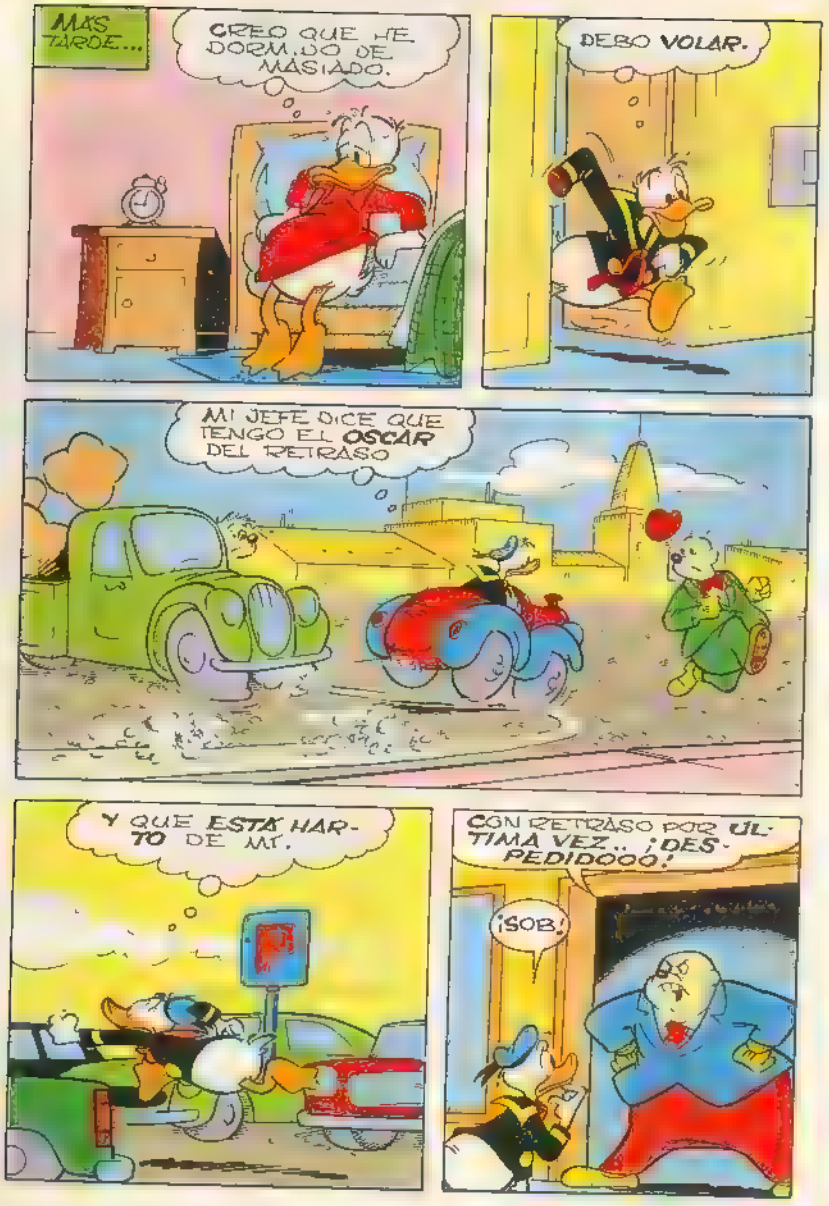
COLECCIÓN MANUALES

PARA VIVIR MEJOR

La MAQUINA DE LA MALDAD

Walt Disney

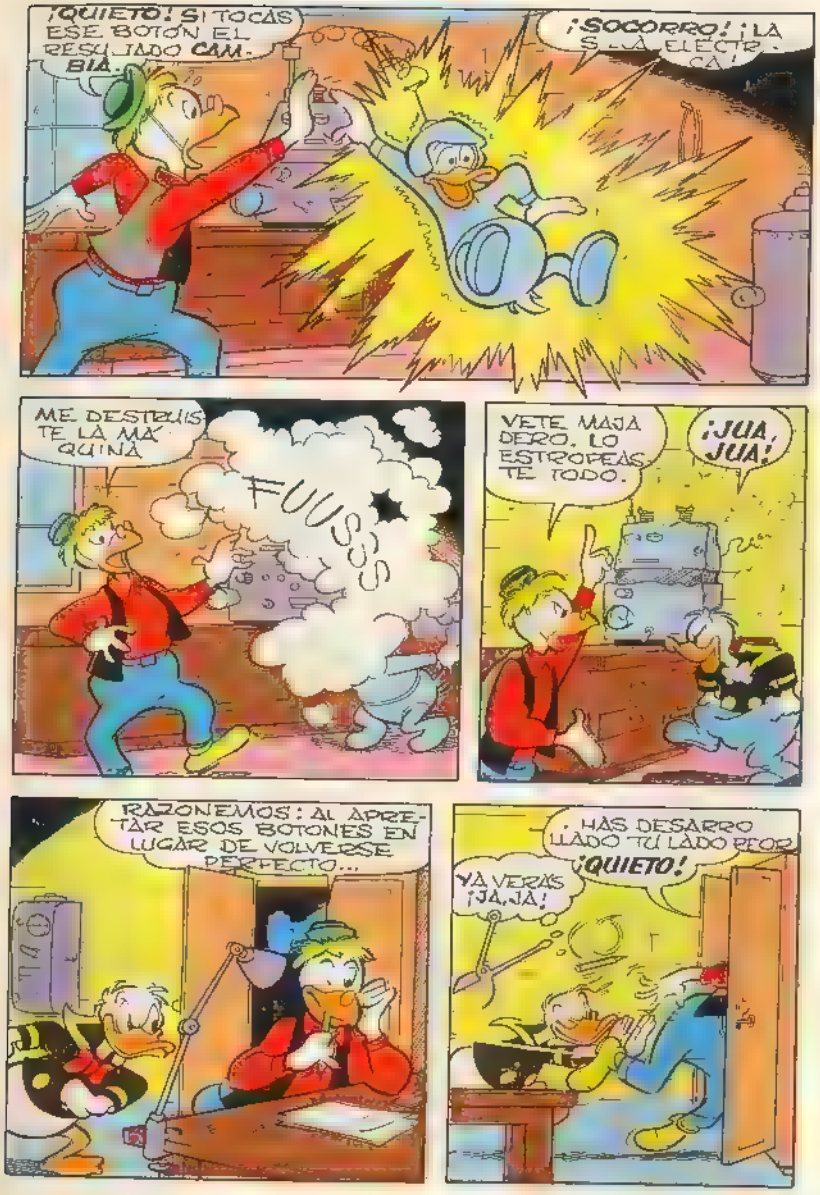



MAS TARDE...
CREO QUE HE DORMIDO DEMASIADO.
DEBO VOLAR.
MI JEFE DICE QUE TENGO EL OSCAR DEL RETRASO
Y QUE ESTA HARTO DE MI.
CON RETRASO POR ULTIMA VEZ.. ¡DESPEDIDOOO!
¡SOB!

TENDRÉ QUE BUSCAR TRABAJO.
¿SUPERPAGADOS? ESO ES PARA MI.
AGENCIA DE EMPLEO "PERFECC ON" ESPEC.AUSTAS EN EMPLEOS SUPERPAGADOS.
ME LLAMO DONALD. VENGO BUSCANDO UNA SUPERPAGA.
¡PFUI!
¿QUÉ SIGNIFICA?
ESO, ¡PFUI! SÓLO TRATAMOS CON CANDIDATOS PERFECTOS.
CORBATA SUCIA. SEÑAL DE DESALIÑO. VÁYASE.
BUENO...YO TENGO OTRA CORBATA
TEMPERAMENTO COLÉRICO, OBSERVO.

LOS EMPLEOS SON PARA GENTE PERFECTA. ESA ES LA PUERTA.
¡SIGH!
TARDÓN... SUCIO... COLÉRICO... ESTOY ARREGLADO.
MÁS TARDE, EN EL LABORATORIO DE INGENIO...
¡SOB! SOY UN MONTÓN DE DEFECTOS.
ANÍMATE. HE INVENTADO LA MÁQUINA DE LA PERFECCIÓN.
LA MÁQUINA BORRA LOS DEFECTOS, Y AGIGANTA LAS VIRTUDES.
TE LO SUPLICO... HAZME PERFECTO.
BIEN. PONTE ESE MONO.

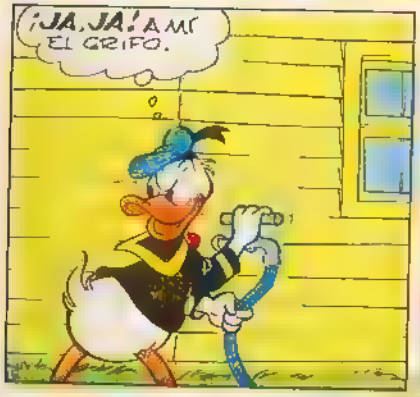
Y AHORA ENCHUFO LOS CABLES "PERFECCIONADORES".
EJEM... ¿HAY PELIGRO?
¿QUÉ DICES? ¡ACCIÓN!
¡SOCORRO! ¡QUE CALAMBRE!
CALMA MIE DICA. TODO EN ORDEN
¡ULP! ¡AY MI MÁDRE!


¡QUIETO! SI TOCAS ESE BOTÓN EL RESULTADO CAMBIA.
¡SOCORRO! ¡LA SILLA ELÉCTRICA!
ME DESTRUISTE LA MÁQUINA
FUUSSS
VETE MAJADERO. LO ESTROPEAS TE TODO.
¡JUA, JUA!
RAZONEMOS: AL APRETAR ESOS BOTONES EN LUGAR DE VOLVERSE PERFECTO...
. HAS DESARROLLADO TU LADO PEOR
¡QUIETO!
YA VERÁS ¡JA, JÁ!

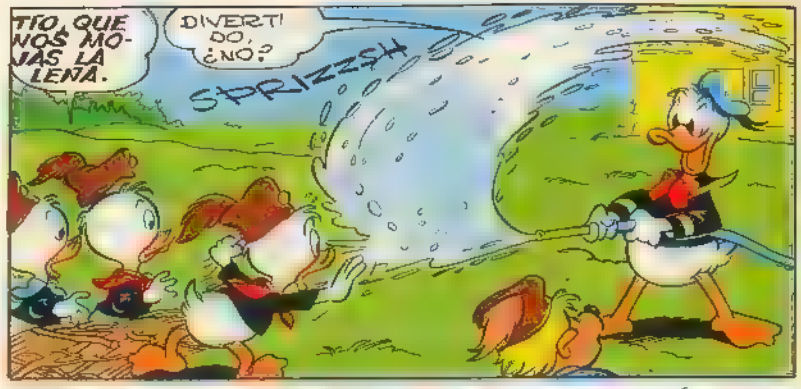
¡QUÉ TE DIVERTÁS, SABIO!
¡AURGH!
SLAM
CLIK CLOCK
¡POBRE DE MÍ! EN LUGAR DE CONVERTIRSE EN UN SER PERFECTO AHORA ES UN GENIO MALÉFICO
SÍ. Y CON TODAS LAS CONSECUENCIAS...
¡JUA, JUA! MIS SOBRINETES ESTÁN EN EL CAMPAMENTO CELEBRANDO UNA FIESTA
YO TAMBIÉN IRÉ A DIVERTIRME UN POCO. ¡YIAK!
ZZZ
ME SIENTO EN FORMA. VAN A SABER QUIÉN SOY.

MÁS TARDE...
GRAN MOGOL PERSONAJES COMO NOS OTROS NO SUELEN VISITAR UN CLUB LOCAL ..
... PERO VISTA LA ESPLÉNDIDA FAMA QUE TIENEN LOS CASTORES PATOLANDESES

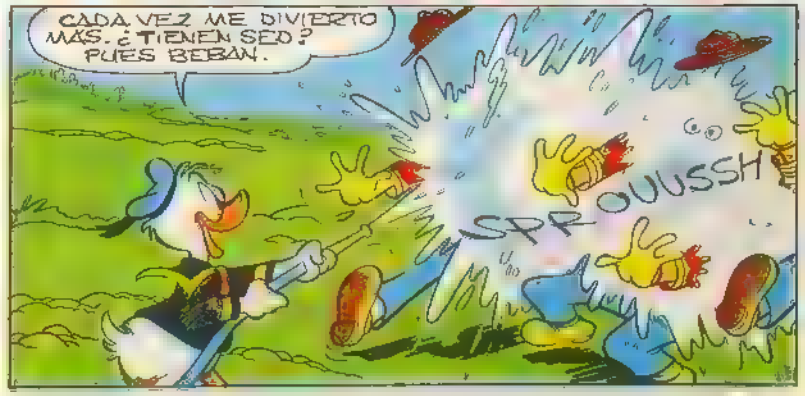
ILUSTRES SEÑORES, OBSERVEN CÓMO ESTOS CHICOS ENCIENDEN EL FUEGO EN TIEMPO ¡E RECORD CON PIEDRA Y YESCA

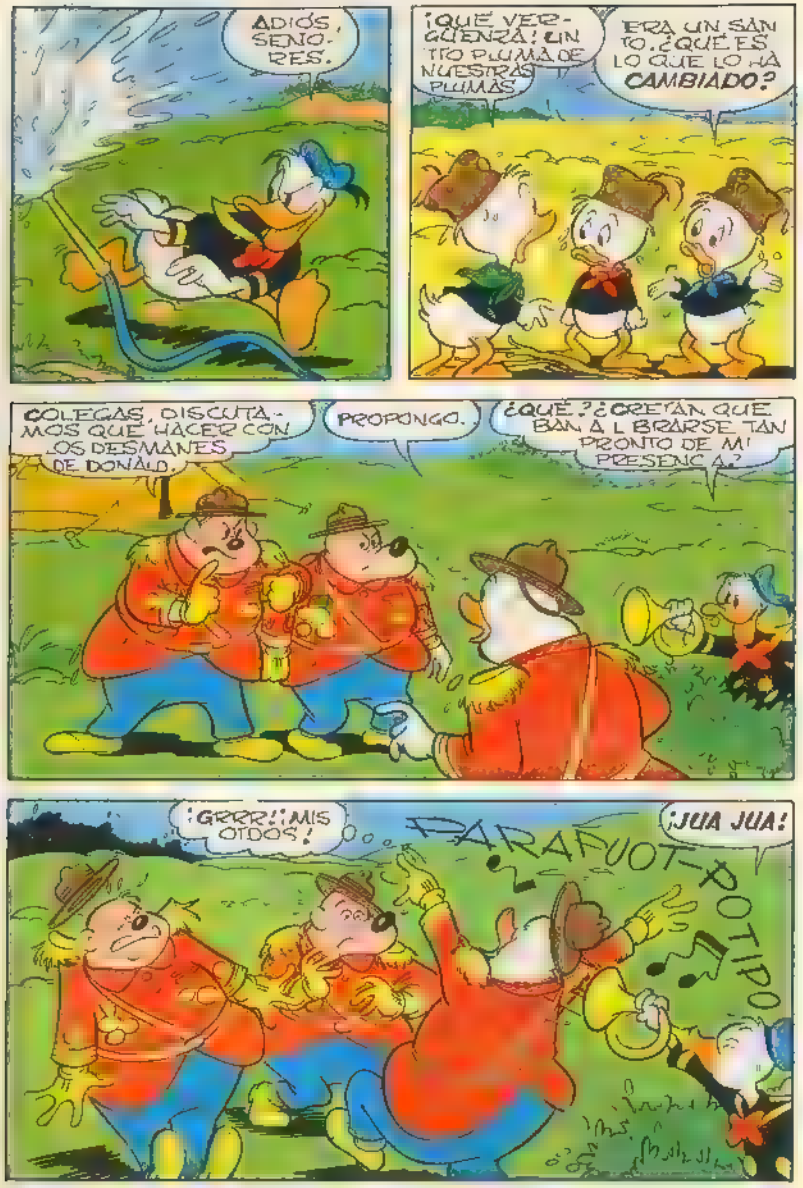

¡JA, JA! A MÍ EL GRIFO.

A VER ESOS NI NOS BIEN.


TÍO, QUE NOS MOJAS LA LEÑA.
DIVERTIDO, ¿NO?
SPRIZZSH

NO OS PREOCUPÉIS. MOJARÉ TAMBIÉN LA DE VUESTROS COMPAÑEROS.
¡DONALD! PROTESTO EN NOMBRE MÍO Y DE LAS PERSONALIDADES.
SPRUSSH

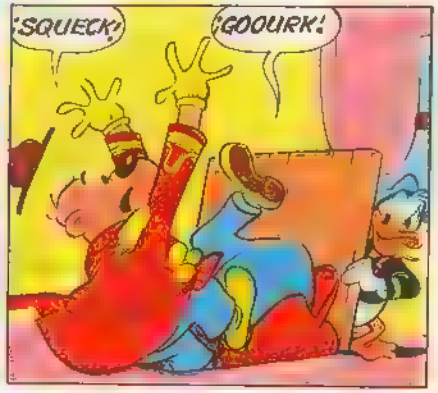

CADA VEZ ME DIVIERTO MÁS. ¿TIENEN SED? PUES BEBAN.
SPROUUSSH

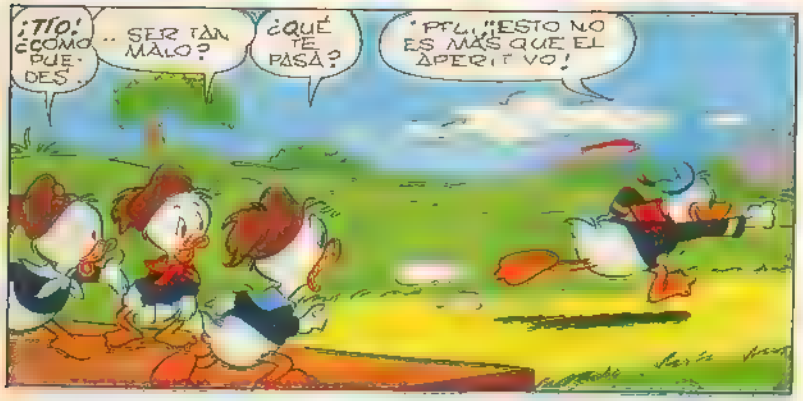

ADIÓS, SEÑORES.
¡QUÉ VERGÜENZA! UN TÍO PLUMÀ DE NUESTRAS PLUMAS
ERA UN SANTO. ¿QUÉ ES LO QUE LO HA CAMBIADO?
COLEGAS, DISCUTAMOS QUE HACER CON LOS DESMANES DE DONALD.
PROPONGO.
¿QUÉ? ¿CREÍAN QUE IBAN A LIBRARSE TAN PRONTO DE MI PRESENCIA?
¡GRRR! ¡MIS OTDOS!
PARAPUOT-POTIPO
¡JUA JUA!

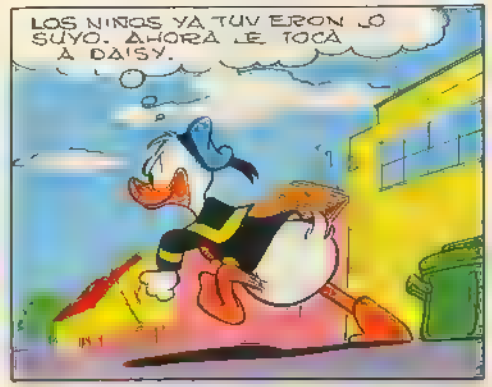
PERDÓN SI NO ME QUEDO. TENGO OTROS COMPROMISOS.
¡QUÉ HORROR!
¡AL CLUB CORRIENDO! REUNIÓN DE EMERGENCIA.
¡URGEN MEDIDAS EXCEPCIONALES.
¡PUES AHORA VIENE LO MEJOR...
KLANG
¡JA, JA!
SBLANG
KLANG
SBLANG
¡ESPANTOSO! ¡HORRIPILANTE!

¡DÉMOSLE SU MERECIDO!
¡PULVERIZADLO!
PUES AGARRADME.

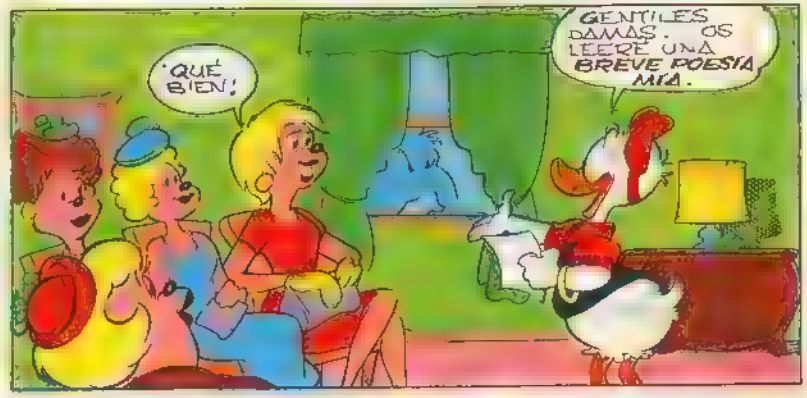
¡ÁNIMO!


¡SQUECK!
¡GOOURK!


¡TÍO! ¿CÓMO PUEDES..
.. SER TAN MALO?
¿QUÉ TE PASA?
¡PFF..! ¡ESTO NO ES MÁS QUE EL APERITIVO!

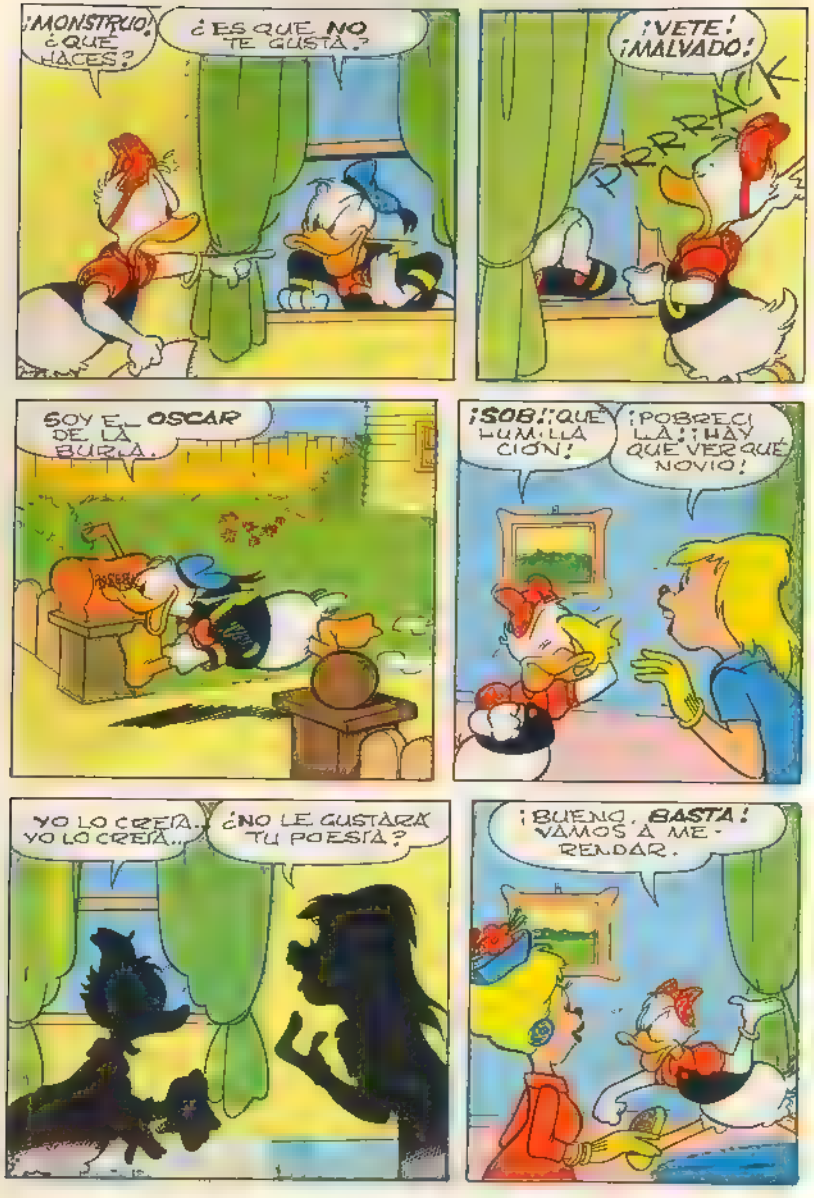

LOS NIÑOS YA TUVIERON LO SUYO. AHORA LE TOCA A DAISY.

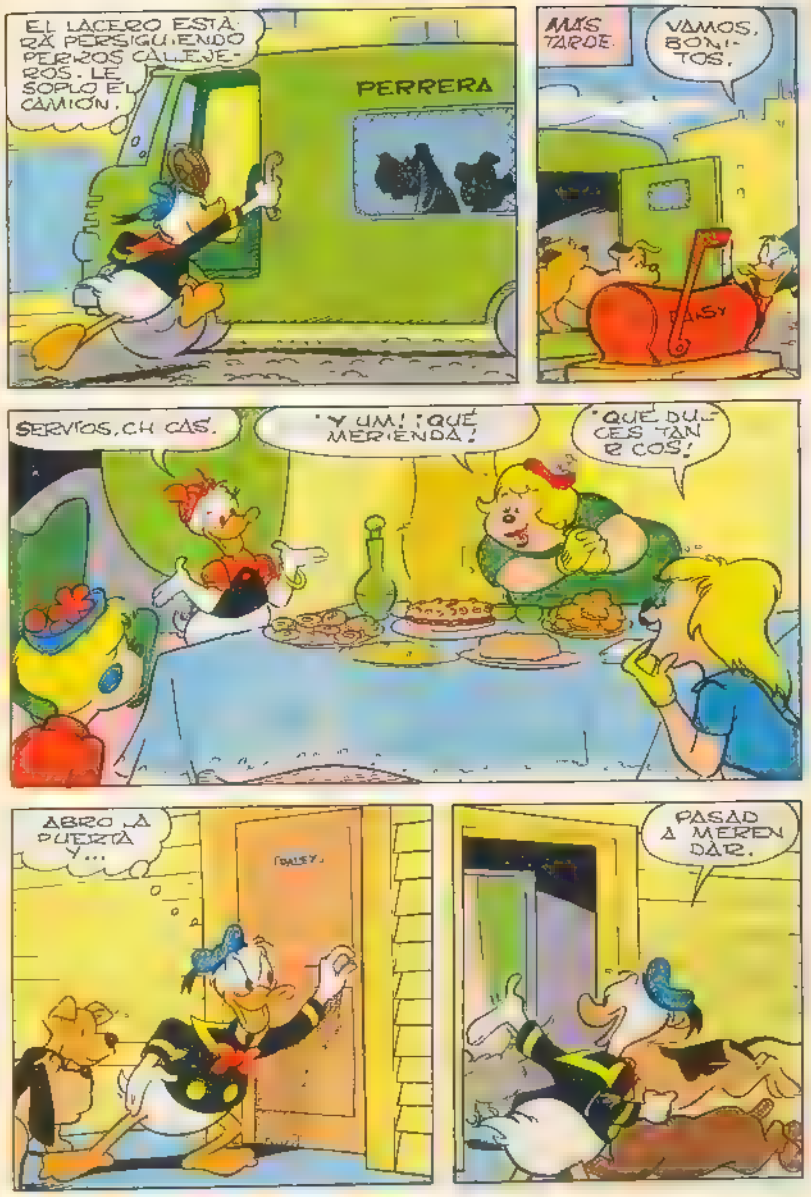
HOY SE REUNEN EN SU CASA LAS SOCIAS DEL CLUB DE "BELLAS LETRAS".

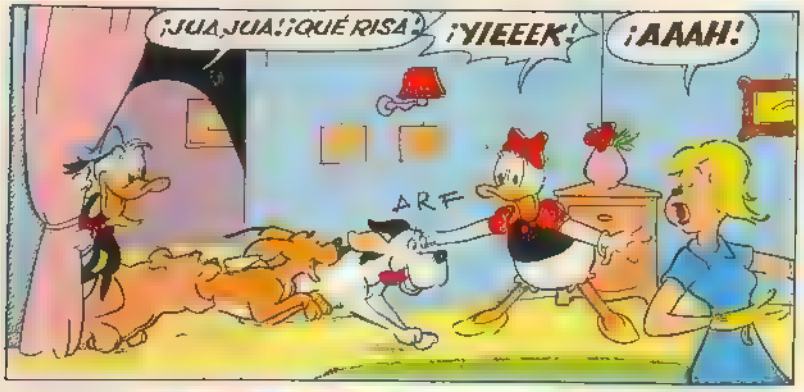

¡QUÉ BIEN!
GENTILES DAMAS. OS LEERÉ UNA BREVE POESÍA MÍA.

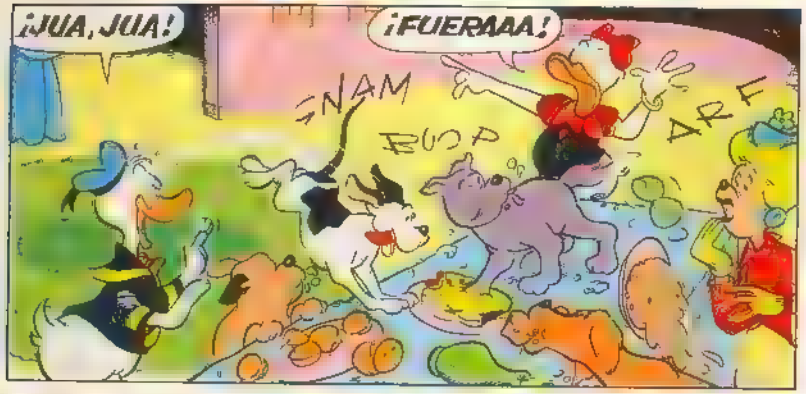
A UN PANAL DE RICA MIEL DIEZ MIL MOSCAS ACUDIERON, QUE POR GOLOSAS MURIERON, PRESAS DE PATAS EN EL.

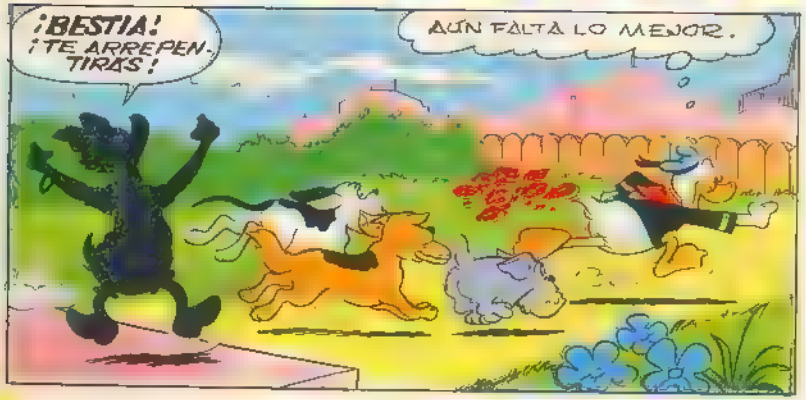
ASÍ SUELE SUCEDER A QUIEN...
BRAAACK


¡MONSTRUO! ¿QUÉ HACES?
¿ES QUE NO TE GUSTA?
¡VETE! ¡MALVADO!
PRRRAK
SOY EL OSCAR DE LA BURLA.
¡SOB! ¡QUÉ HUMILLACIÓN!
¡POBRECILLA! ¡HAY QUE VER QUÉ NOVIO!
YO LO CREÍA. YO LO CREÍA..
¿NO LE GUSTARÁ TU POESÍA?
¡BUENO, BASTA! VAMOS A MERENDAR.

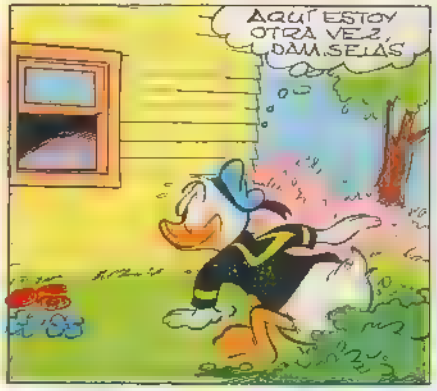

EL LACERO ESTARÁ PERSIGUIENDO PERROS CALLEJEROS. LE SOPLO EL CAMIÓN.
PERRERA
MÁS TARDE
VAMOS, BONITOS.
DAISY
SERVIOS, CH CAS.
¡YUM! ¡QUÉ MERIENDA!
¡QUÉ DULCES TANCOS!
ABRO LA PUERTA Y...
DAISY
PASAD A MERENDAR.


¡JUA,JUA! ¡QUÉ RISA!
¡YIEEEK!
¡AAAH!
ARF


¡JUA, JUA!
¡FUERAAA!
¡NAM
RUP
ARF


¡BESTIA! ¡TE ARREPENTIRÁS!
AÚN FALTA LO MEJOR.

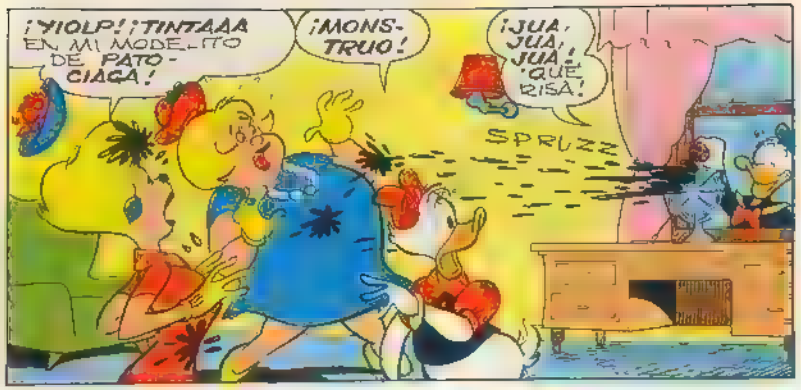
CHICAS, ESE MONSTRUO NOS ESTROPEÓ LA MER ENDA PERO NO NOS ESTROPEARÁ EL DESFILE DE MODAS
HEMOS TRAÍDO LOS ÚLTIMOS MODELOS.


AQUÍ ESTOY OTRA VEZ, DAMISELAS

¡PERFECTO! ANIMARÉ EL DESFILE.

UN POCO DE TINTA..

...Y UNA BONITA SALPICADURA...
VRRR


¡YIOLP! ¡TINTAAA EN MI MODELITO DE PATO-CIACA!
¡MONS-TRUO!
¡JUA, JUA, JUA, QUÉ RISA!
SPRUZZ

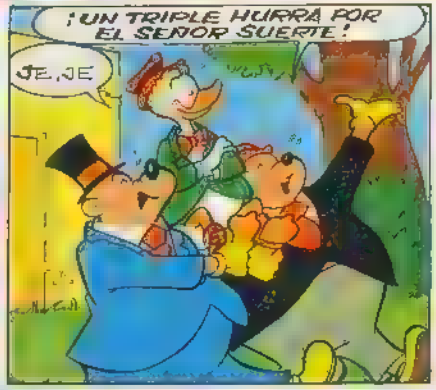
¡JUA, JUA!
¡MANCHAMODELOS!
¡DESTRUCTOR DE VESTIDOS!

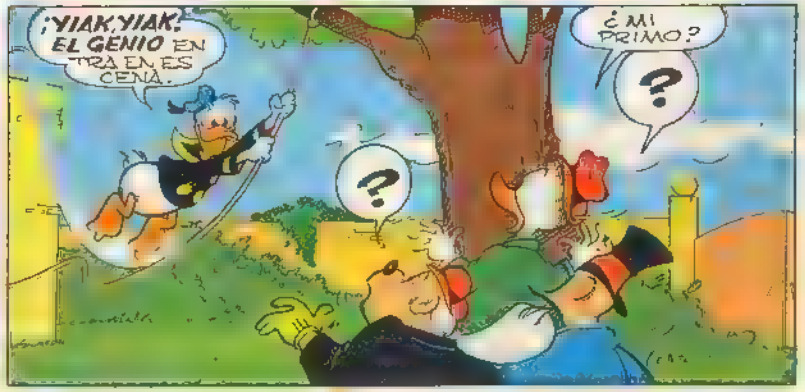
MÁS TARDE...
ES EL MOMENTO DE VENGARME DE MI PRIMO EL SUERTUDO. LE TENGO UNA RABIA...
ARCISO

NO ESTÁ EN CASA, PERO EL DIARIO DICE DONDE ESTÁ HOY.

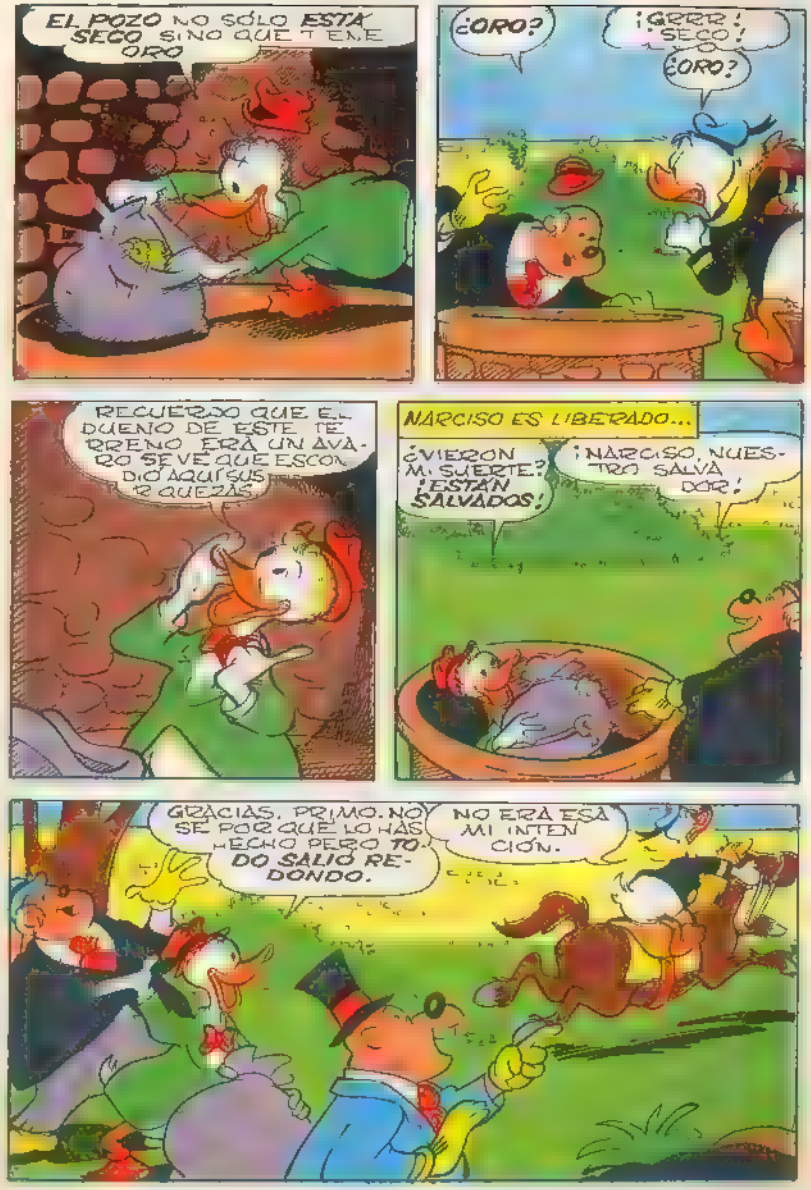
SEÑORES, EL ORFELINATO ESTÁ SIN BLANCA Y VA A CERRAR, PERO NO SE PREOCU-PEN.
ORFELINATO
¿POR QUÉ MOTIVO?

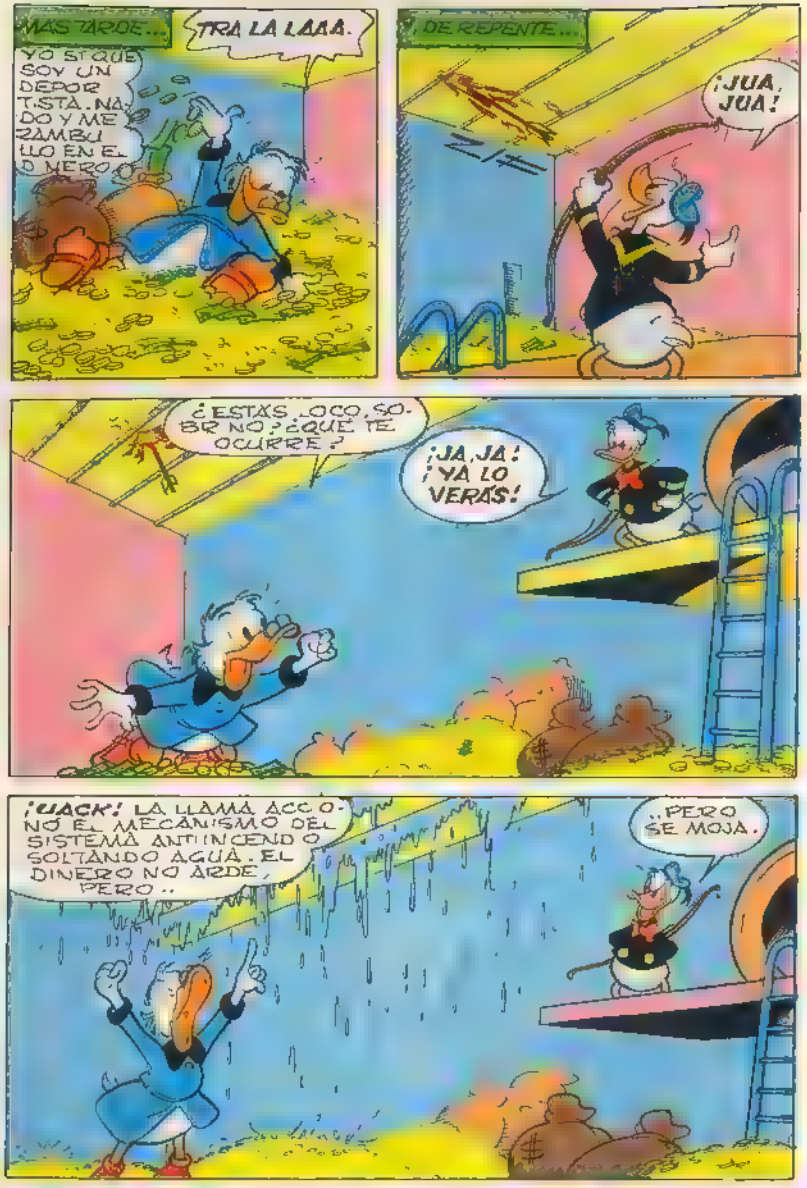
EL MOTIVO ES MI SUERTE. ¡LO SALVARÉ!


¡UN TRIPLE HURRÁ POR EL SEÑOR SUERTE!
JE, JE

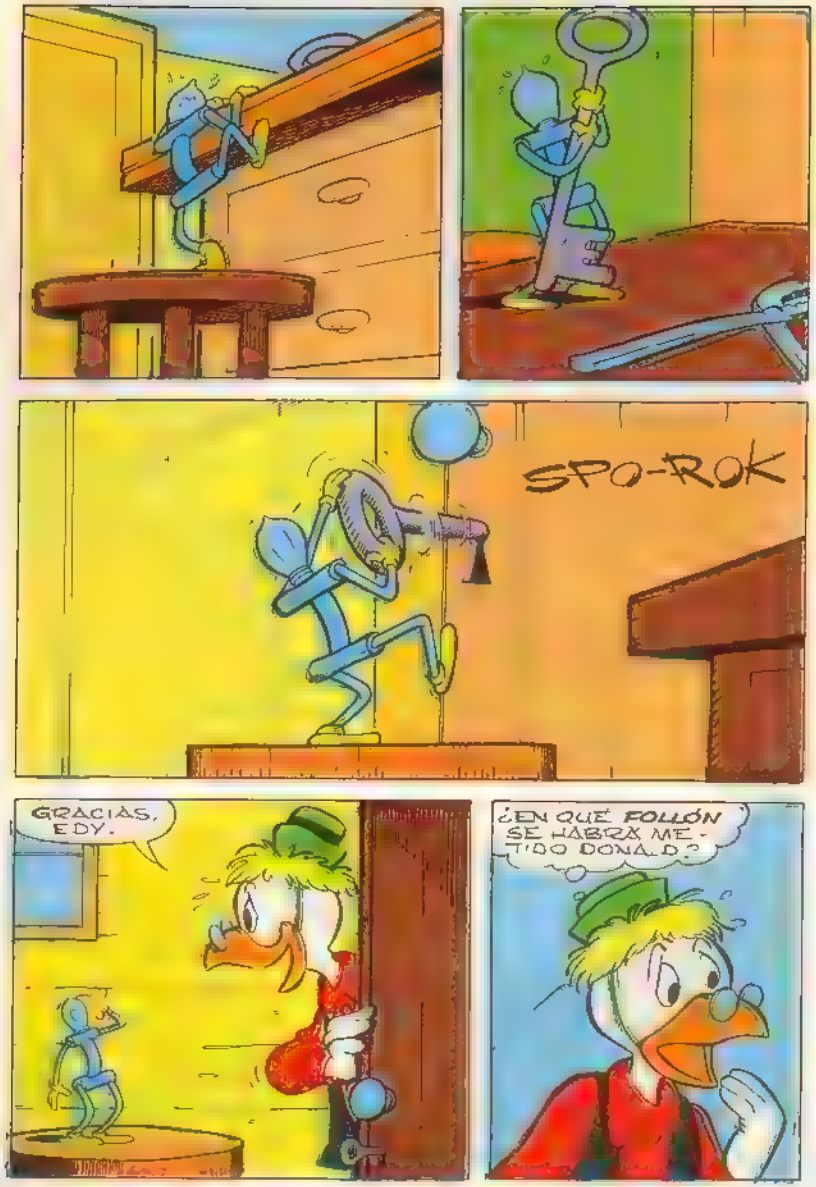

¡YIAK, YIAK! EL GENIO EN -TRA EN ES CENA.
¿MI PRIMO?
?
?

¡UORK!
SBAP
¡NO! ¡SE CAE EN EL POZO!
¡AAARGH!
UN BAÑO NO PREVISTO. ¡YIAK!
¡PAREN A ESE MONSTRUO!
GRACIAS. ES UN CUMPLIDO DELICIOSO
¡AMIGOS! ¡COMUNICACION IMPORTANTE!
¡LA VOZ DE NARCISO!


EL POZO NO SÓLO ESTÁ SECO SINO QUE TIENE ORO
¿ORO?
¡GRRR! ¡SECO!
¿ORO?
RECUERDO QUE EL DUEÑO DE ESTE TERRENO ERA UN AVARO SE VE QUE ESCONDIÓ AQUÍ SUS RIQUEZAS
NARCISO ES LIBERADO...
¿VIERON MI SUERTE? ¡ESTÁN SALVADOS!
¡NARCISO, NUESTRO SALVADOR!
GRACIAS, PRIMO. NO SE POR QUÉ LO HAS HECHO PERO TODO SALIÓ REDONDO.
NO ERA ESA MI INTENCIÓN.


MAS TARDE...
¡TRA LA LAAA.
YO SI QUE SOY UN DEPORTISTA. NADO Y ME ZAMBULLO EN EL DINERO
DE REPENTE...
¡JUA, JUA!
¿ESTAS LOCO, SOBRINO? ¿QUE TE OCURRE?
¡JA, JA! ¡YA LO VERAS!
¡UACK! LA LLAMA ACCIONO EL MECANISMO DEL SISTEMA ANTIINCENDIOS SOLTANDO AGUA. EL DINERO NO ARDE, PERO..
..PERO SE MOJA.

¡SOBRINO PERVERSO!
PLING
SE FUE. ¡YA ME LAS PAGARAS, SO GOFO!
PLING
¡QUÉ RISA MAS TERRIBLE!
SÍ, ES DE PESADILLA.
¡JUA, JUA, JUA!
MIENTRAS, EDY SE DESPIERTA..
¡EDY! ¡EDY! ¡SOCORRO!
KUMP
SBAM
?

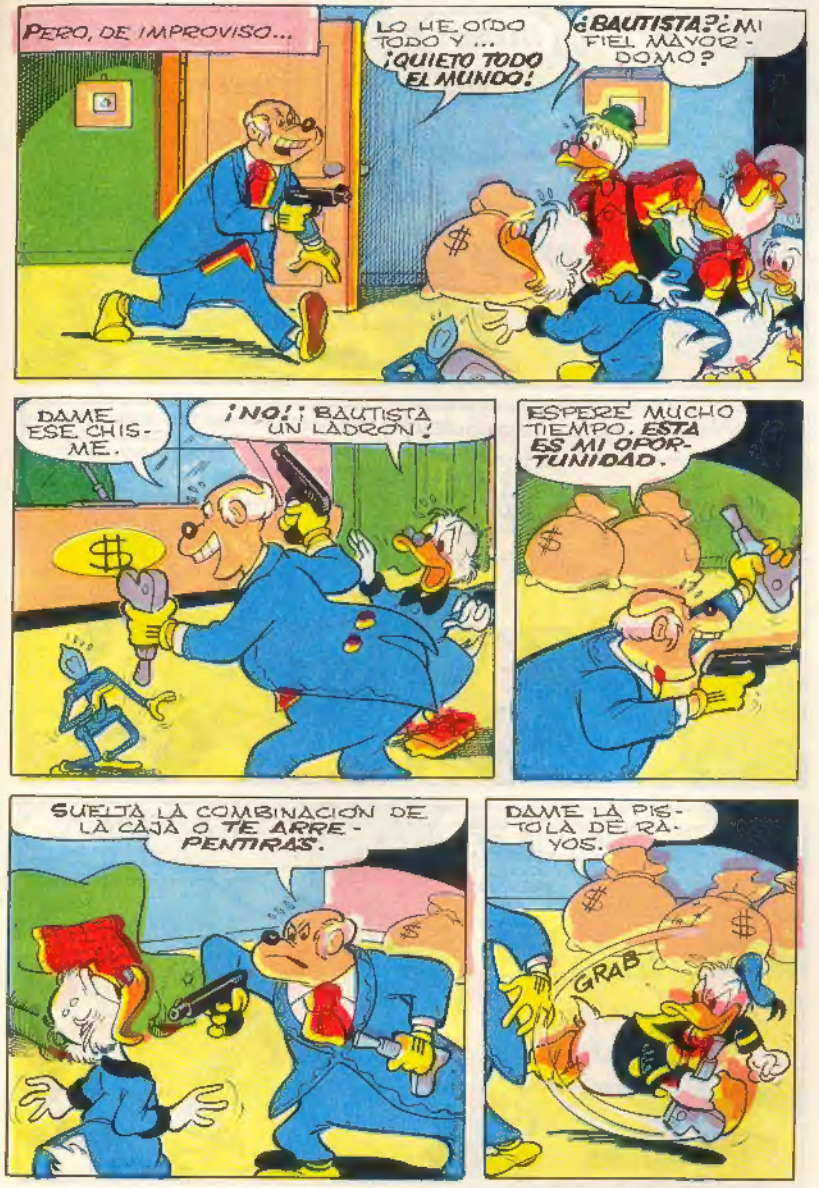

SPO-ROK
GRACIAS, EDY.
¿EN QUÉ FOLLÓN SE HABRÁ METIDO DONALD?

MÁS TARDE, UN GRUPO DE "FURIOSOS" SE REÚNE EN CASA DEL TÍO GILITO...
¡GRRR!... DONALD MOJÓ MIS DÓLARES
¡GRRR! Y A MÍ MI DESFILE DE MODELOS.
¡GRRR! NOS HA CUBIERTO DE RIDÍCULO.
DE REPENTE...
ANTES FUE EL APERITIVO AHORA
PERDIÓ EL POCO CEREBRO QUE TENÍA.
¡SOCORRO! ¿QUÉ VAS A HACERNOS?
¡QUÉ CARA MÁS SINIESTRA!
¡MA-RA-VI-LLO-SO!

LAS HUELLAS TRAEN AQUÍ.
¡SUÉLTALOS INMEDIATAMENTE!
¡ERK! ¿QUÉ CHISME ES ESE, INVENTORZUELO?
ES UN ANTIDOTO. TE VOLVERÁ NORMAL.
ME GUSTA ESTAR ASÍ. OLVÍDALO
¡OOF!
YA TE EMPAQUETÉ... ¡JUA, JUA!
¡GULP!

LA CULPA NO ES DE ÉL. FUE UN ERROR. MI EXPERIMENTO PARA HACERLO PERFECTO FRACASÓ.
YA ENTIENDO.
DA PENA.
¡QUIETOS! AHORA VAIS A VER.
SE ME ESTÁ OCURRIENDO ALGO SUPER.
MI FIEL EDY ME SIGUIÓ. SI AGARRARA LA PISTOLA ANTES QUE DONALD...

¡SUELTA ESA ARMA!
¡APRIETA EL GATILLO, EDY! ¡VAMOS!
¡YIEOOOW!
ZIT
ZAT
¡POBRE DE MÍ! ¿YO MALO? ¡QUÉ VERGÜENZA!
OS SOLTARÉ... PERDÓN. FUI UN MONSTRUO.
¡HURRA POR NUESTRO TÍO REDIVIVO!
¡QUÉ ALIVIO!


PERO, DE IMPROVISO...
LO HE OÍDO TODO Y... ¡QUIETO TODO EL MUNDO!
¿BAUTISTA? ¿MI FIEL MAYOR-DOMO?
DAME ESE CHISME.
¡NO! ¡BAUTISTA UN LADRÓN!
ESPERÉ MUCHO TIEMPO. ESTA ES MI OPORTUNIDAD.
SUELTA LA COMBINACIÓN DE LA CAJA O TE ARREPENTIRÁS.
DAME LA PISTOLA DE RAYOS.
GRAB

YO TE...
¡ILUSO!
BANG

EL MAYORDOMO ESTÁ SERVIDO.
¡EEEK!
ZAT

POR FAVOR... PER... PERDONEN.
PERDONADO. ¡JA, JA!

EL RAYO BORRÓ SU MALDAD. COMO A MÍ.
TE PERDONO, BAUTISTA.

SOBRINO, ME SALVASTE DEL MAYORDOMO ASÍ QUE TE PERDONO.
YA OS DIJE QUE ÉL NO TENÍA CULPA.

TÚ ERES MI DONALD.
¡JE, JE! NO SABRÁ LO QUE HACÍA.
¡TRIPLE HURRA POR EL TÍO! ¡HIP-HIP- ¡HURRAAA!

SIEMPRE SERÁS IGUAL. ¡JA, JA!
BUENO, A TÍ NO TE HA IDO MAL.

SI QUIERES SER PERFECTO, PODEMOS INTENTARLO DE NUEVO.
¡UACK! ¡NOOO!

TENDRÉIS QUE ACEPTARME COMO SOY. ¡VIVA LA AUTENTICIDAD!
¡JA, JA, JÁ!
TÚ LO HAS DICHO.

SUMARIO

HISTORIETAS Y REPORTAJES

La isla misteriosa	Pág.	3
La fiebre del oro	»	36
Chip y Chop y el altruismo peligroso	»	45
La «banda» del espacio	»	58
La máquina de la maldad	»	67

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

DON MIKI N.º 227
Director: ALBERTO MENDEZ
Colaboradores:
RAUL J. SANTIDRIAN, ANGEL S. GIJON, CURRO SANCHEZ, ANTONIO TOLSADA, FRANCISCO RAMOS.
Confección: A. SANCHEZ

© 1981 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Mosse, S. A.
Departamento Nacional:
Padilla, 2.—Teléfono 322 77 19.—Valencia-1
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

COLOREALO

AIRGAM CIRCUS